

På plakaten



Utstilling:
Bergen Kunsthall, Rasmus Meyers
allé 5: Festspluttstillingen: Ingrid
Book & Carina Hedén. «Millitære
landskap». Fotografi. Til 17. august.



Scene:
Fløyen:
«Three kinds of fire»:



Filmklubb:
Tirsdag 12. august
kl. 19:00: «Stroszek»
Regi: Werner Herzog. Vest-
Tyskland. 1977. 1 t. 48 min.



Galleri Nep
Valkendorf
Birger Larse



Utstillinger

Galleri 3,14,
Vågsallm. 12:
«Beur Is Beautiful».
Maghrebi-French film-
making. Til 14. septem-
ber.
Jeff Chien-Hsing Liao:
«Habitat 7».
Panoramabilder fra
IRT-toglinje 7 i New
York. Til 14. september.
Åpent: Tirsdag-fredag:
11-17, lørdag og søn-
dag: 12-16.

Bjørkheim Kro &
Motell i Samnanger:
Olje- og akryl: Liv
Aksnes, Grete
Hjellestad, Lisbeth
Marhaug og Odd
Helmers Pedersen. Til
1. september.
Åpent: Daglig: 8-22.

Gamle Bergen
Museum:
«Naboskap»: Stig
Rostrup Christiansen
(maleri), Torill Nøst
(foto), Kurt
Johannessen (lakk-
trykk), Synneva
Heradstveit (akvarell),
Inger Marit Saastad
(maleri), John Audun
Hauge (skulptur), Olav
Herman-Hansen
(akvarell og grafikk). Til
7. sep.
Åpent: Daglig 10-17.

Rekstenbyggene,
Statsmin. Michelsens
vei 38:
Arnfrid Klingsheim
Eidesen: Fotografi på
lerret. Ut året.
Åpent: Søndager 12-

Galleri Primstaven,
Nesttunvn. 100:
Sommerutstilling:
Anne N. Grobstock,
Kari Ann Brandt,
Henriette Hagelien,
Vibecke Hetland, Laila
Viste, Eva Winther
Larsen med flere.
Åpent: Mandag-fre-
dag: 9.30-16.30, tors-
dag: 9.30-19, lørdag:
10-15.

Rasmus Meyers Allé:
«Center Fold»: Carl-
Johan Kimell og
Ragnhild Roald, BAS.
Jubileumspaviljong
ved Bergen
Arkitektforenings 100-
årsjubileum. Ut året.

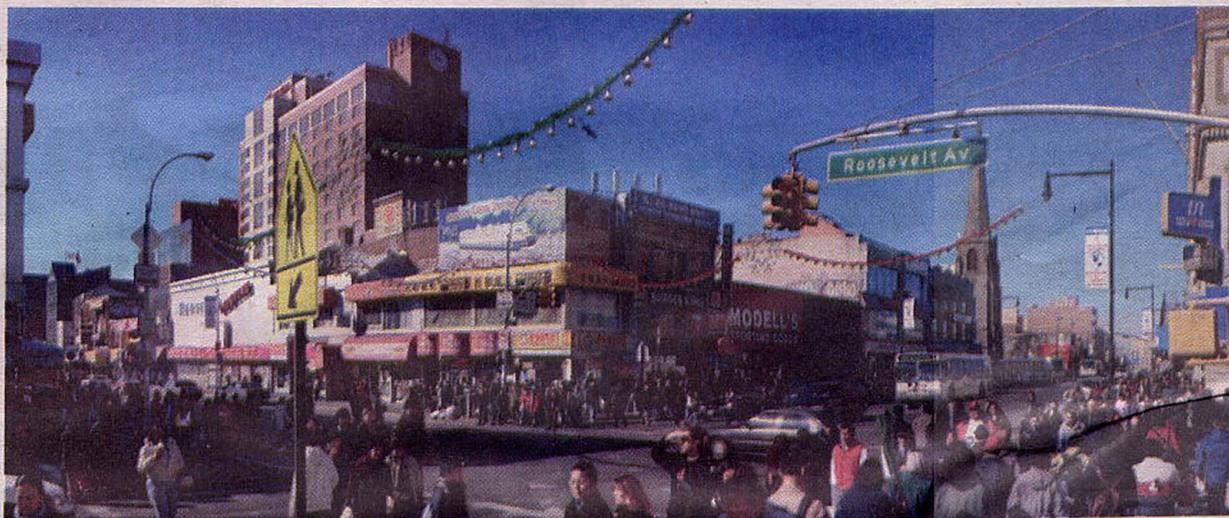
Hordamuseet,
Hordnesvn. 24,
Stend:
Hans Kr. Bukholm:
Kulturlandskap i
endring, en fotoutstil-
ling. Til 12. oktober.
Åpent: Tirsdag-søn-
dag: 12-16.

Roald Tellnes
Kunstsamling:
Diverse kunstnere.
Åpent: Hver søndag:
13-16.

Galleri Øvregaten 19:
Kirsten Reckeweg:
Malerier. Til 30. sep-
tember.
Åpent: Mandag-fre-
dag: 9-15.

Permanent
Vestlandske

Bildeutstilling på 3,14



«Downtown-Flushing» av Jeff Chien-Hsing Liao.

I forrige uke åpnet
utstillingen «Habitat 7»
av Jeff Chien-Hsing Liao
og videoscreeningen
«Beur is Beautiful: A
retrospective of
Maghrebi-French
Cinema» kuratert av
Carrie Tarr og produsert
av ArteEast i New York.

Prosjektene handler om tilpasning og tilhørighet. Fortellingene er uløselig knyttet til en fortid, en biografi, en slekt og et sted. Historiene utformes i tid, rom og sosialt miljø.

Livet langs toglinje 7
Stiftelsen 3,14 viser Jeff Chien-Hsing Liaos tankevekkende og stemningsfulle storformat panoramabilder fra området langs IRT toglinjen #7 mellom Manhattan og Queens i New York. Kallenavnet for

nummer 7-toget har lenge vært kjent som «The international Express» på grunn av de utallige nasjonaliteter som har bidratt til å utforme hybride lokal samfunn langs denne togtruten.

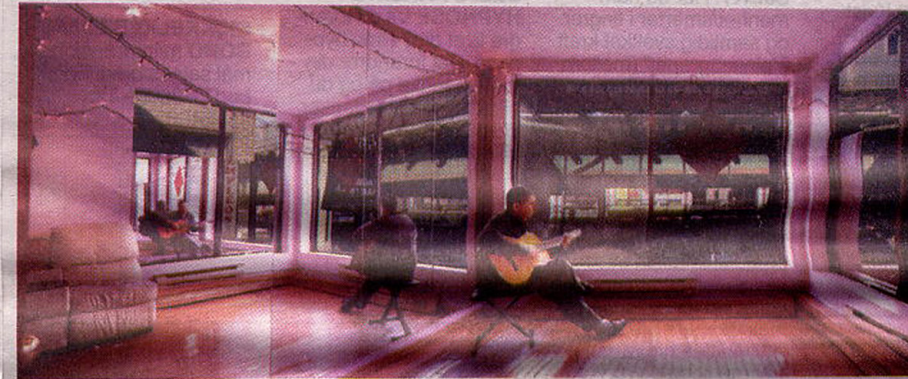
Nabolagene langs denne togtruten regnes i dag som verdens mest sammensatte, med befolkning fra alle verdensnasjoner og er en av New Yorks viktigste binnelinjer. Den har skapt utviklingsmuligheter for enkeltmennesker, men står også for uparallelt mangfold til inspirasjon for kreative ideer som innbefatter både økonomiske og kulturelle utvekslinger. IRT #7 er som de fruktbare elvedalene som alltid har vært ettertraktet og har gitt grunnlaget for våre store verdens sivilisasjoner. Inkorporert i disse panoramabildene over et

område i New York invite- res betrakterne til å betrakte måten våre moderne samfunn utformer og utvikler seg rundt menneskeskapt elvebredder. Liao har selv reist med IRT #7 i mer en syv år før han tok fatt på arbeidet med «Habitat 7».

Mye oppmerksomhet
Liao jobber ikke med panoramakamera, men tar en rekke bilder fra samme lokalitet gjennom en hel dag med et analogt storformatkamera, hvorpå han så setter fragmenter sammen med digitale skjøter. Om sin teknikk sier han at gjennom den kombinasjonen formidler han best en rikest billedatmosfære samtidig som han får presentert et oversikts- og detaljbilde. Alt i ett verk. Jeff Chien-Hsing Liao, (født i 1977 i Taiwan)

har bodd og virket først i Canada og så i USA siden 1999. «Habitat 7» har så langt blitt stilt ut på Queens Museum of Art, NY, Norton Museum of Art, FL, George Eastman House, Rochester, NY, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, Frankrike. Han har også mottatt mye medieoppmerksomhet rundt serien «Habitat 7» blant annet i kunst tidsskrifter som Art in America, ART News, At Rewiew og fra nyhetsmedia som The New York Times, New York Times Magazine, Village Voice, The New York Sun, The Daily News.

Utfordringer på film
Utstillingen på Galleri 3,14 viser også «Beur is Beautiful: A retrospective of Maghrebi-French Cinema» som er kuratert av Carrie Tarr og



«Dance studio, elmhurst» av Jeff Chien-Hsing Liao

produsert av ArteEast i New York. Den er et banebrytende filmprogram om maghrebi-fransk film. Filmene belyser temaer rundt post-kolonialisme, samt de komplekse utfordringene i Frankrike med integrering og tilpassing av de veldige befolkningsgruppene fra mange tidligere kolonistater. Enkeltindividens historier utspeiler seg, men felles for de fleste beretningene er at de som innvandrere,

også andre og tredje generasjons innvandrere, blir marginalisert og usynliggjort i samfunnet forøvrig. Mange liv begrenses til å leves i selv-getthofiserte urbane strøk, men fremdeles marginale muligheter til å sosialiseres inn i den franske virkeligheten.

Stiftelsen 3,14:
Jeff Chien-Hsing Liao,
«Habitat 7». Står til
14. september.
Utstilling kuratert av
Julie Saul Gallery,
New York.



Scene

Fløyen:
«Three kinds of fire»:
Monolog på engelsk om
den store

Bergensbrannen i 1916,
fremføres av Ingvill
Skjold Thorkildsen.
Spilles tirsdag, onsdag og

torsdag klokken 20.00 i
perioden fra 29. juli til 2
august.



Cinemateket

Cinemateket USF (Vises på Verftet)

Tirsdag 12. august
kl. 19:00:

Onsdag 13. august
kl. 19:00 og torsdag

Søndag 17. august
kl. 19:00 og tirsdag