



SHIMON ATTIE

Sightings: Ecology of an Art Museum

SOFT TURNS /
Sarah Jane Gorlitz and
Wojciech Olejnik
Behind the High Grass

**LÆRING GJENNOM
KUNSTOPPLEVELSE
OG DIALOG**

Åpne og
gratis tilbud
til skolene



Trinn: 1. - 10
Tidspunkt: 01.02. - 24.03.13
Varighet: 45 min.

Påmelding og spørsmål om tilbudet:

Adriana Alves, formidler

- tlf: 97 69 29 05 / 55 36 26 30

- e-post: formidling@stiftelsen314.com / post@stiftelsen314.com

- web: www.stiftelsen314.com

- Sted: Stiftelsen 3,14,
Vågsallmenningen 12 (gamle Norges Bank)
5014 Bergen

Åpningstider for skolene: Mandag - Fredag: 10.00 - 16.00

Tilbud om utstillingsgjennomgang for lærerne etter avtale.

Formidlingsform

Visuell kunst er et middel til å utforske og uttrykke ideer på. Vår formidlingsform satser på å inkorporere temaer fra skolens fagplan gjennom kunstoppdagelser og åpne samtaler uten konklusjoner.

- Idémyldring i form av samtale i et par minutter etter at 3,14 har ønsket alle velkommen.

- Skoleelevene gjennomgår og opplever utstillingen noen minutter på egenhånd.

- Omvisningen er dialogbasert hvor elevene får komme med innspill.

- Oppgaver vil bli gitt som er relatert til å komme med egne kreative ideer.

Målsetting

Å skape begeistring, nysgjerrighet, utfordre til selvstendig tenkning og kritikk, og stimulere til et fritt uttrykk er blant målene med vår formidling av internasjonale og flerkulturelle utstillinger på 3,14. Vi ønsker å inspirere, og øke, skoleelevers bevissthet omkring meningsfull og aktuell samtidskunst. Vi vil at elevene skal utvikle et naturlig forhold til den visuelle kunsten, og se sammenhenger mellom den og temaer i deres egne liv. De vil få mulighet til å diskutere fritt og høre medelever sine ideer om kunst - dette for å lære dem å betrakte mange sider av et tema for å danne egne meninger. Elevene vil møte en kunstverden hvor der ikke finnes en riktig eller feil måte å se visuell kunst på.

Kompetansemål

Utstillingsbesøket er utviklet med tanke på å nå noen av skolens kompetansemål. I løpet av besøket vil elevene bidra med å tolke og vurdere, diskutere, utforske, drøfte, gjenkjenne, involvere, og forklare hva de ser og opplever.

Om Stiftelsen 3,14

Stiftelsen 3,14 arbeider målrettet med å formidle internasjonal samtidskunst som kan yte vesentlig bidrag til det enkelte individs, og i videste forstand til samfunnet sin selvforståelse. Stiftelsen 3,14 vektlegger å fremme internasjonale prosjekter som gjør det mulig å se det lokale i relasjon til det internasjonale. Mål for Stiftelsen 3,14s virke er å gi publikum et spennende og variert internasjonalt kunst- og kulturtilbud med vekt på kunstnerisk og faglig kvalitet, som ikke kun tilhører den vestlige konteksten. 3,14 bidrar med å sikre bredde i det samlede kultur- og utstillingstilbudet i Bergen og Norge for øvrig. 3,14 promoterer mangfold og fremmer aspekter ved den kompleksitet som preger dagens kultursituasjon og samfunn. Vi fremmer kultur på tvers av kulturskiller.

Intro om utstillingsprosjektet

Shimon Attie

Sightings: The Ecology of an Art Museum

Betyr hvem vi er og hvor vi kommer fra noe i forhold til hvordan vi forstår verden? Leser vi et bilde annerledes med bakgrunn i hva vi har opplevd og lært? Spiller det også en rolle for vår opplevelse av kunst om vi er gutt eller jente, norsk eller for eksempel amerikansk, eller hvilken religiøs tilhørighet vi har? Kan noen bestemme hvordan vi skal tolke kunst?

I denne spennende videoinstallasjonen av den jødisk-amerikanske kunstneren Shimon Attie blir vi presentert for hvordan forskjellige mennesker betrakter kunst. Arbeidet består av tre filmer som viser et utvalg museumsbesøkende med ulik kulturell bakgrunn, alder og kjønn mens de betrakter hvert sitt kunstverk. Filmene viser den dialogen og emosjonaliteten som oppstår mellom kunstverk og betrakter gjennom vekselvis fokus på betrakterens undersøkende blick og uttrykksfulle gester, og den utstilte gjenstanden. Deltakerne betraktet ulike kunstverk hentet fra ulike museum.

Soft Turns / Sarah Jane Gornitz og Wojciech Olejnik

Behind the High Grass

Behind the High Grass er et prosjekt som startet med en reiseskildring funnet på et loppemarked i Berlin. Boken manglet mange sider, dermed ble de gjenværende sidene (som stort sett inneholdt fotografier) et springbrett for videre tolkning, gjenfortelling og diktning av en reise i Sør-Amerika. I prosessen oppdaget kunstnerduoen kompletterende informasjon om boken og forfatterne, og på den måten har Gornitz og Olejnik både vært lesere og betraktere av en bok, men også deltatt på en reise i boken, i henhold til hva som stod og som ikke stod skrevet.

Soft Turns / Sarah Jane Gornitz og Wojciech Olejnik
Behind the High Grass



Samtale og verksted:

- Det finnes et nytt felt (nevroestetikk) som studerer hvordan hjernen responderer på estetiske stimuli, for eksempel visuell kunst. Tror elevene at det er mulig å finne en felles base, en generell neurologisk forklaring på kunstopplevelser? Kan opplevelse av skjønnhet og estetisk preferanse være noe generelt? Og i så fall; er denne opplevelsen kulturelt betinget eller noe allment, noe menneskelig?

- Elevene får jobbe kreativt med rollespill ved å personifisere et kunstobjekt. I den praktiske oppgaven får elevene muligheten til å se på noen av de spennende gjenstandene fra Stiftelsen 3,14 sin samling. Videre blir de utfordret til å beskrive; først direkte hva de ser helt konkret, størrelse, farge, material og innhold. Deretter blir de bedt om å bytte plass med objektet og fortelle i "jeg" form som om de "er" kunstobjektet (for eksempel hvor de har vært, hvordan de er blitt til og kanskje hvorfor?). På denne måten vil elevene nærme seg kunsten fra en ny vinkel og gjennom dette ufarliggjøres det å tolke kunst. Dette kan gjøres i små eller store grupper.



Shimon Attie. *Ecology of an Art Museum*,

Kompetansemål:

Grunnskole (1. - 10. trinn)

Norsk:

- Uttrykke egne følelser og meninger
- Samhandle med andre gjennom lek, dramatisering, samtale og diskusjoner, og praktisere regler for gruppesamtaler
- Lytte til andre, uttrykke og begrunne egne standpunkter, og vise respekt for andres tilsvarende
- Delta i utforskende samtaler om litteratur, teater og film

Samfunnsfag:

- Samtale om toleranse og om hvordan møter mellom ulike kulturer kan være både givende og konfliktfylte
- Drøfte hva et samfunn er, og reflektere over hvorfor mennesket søker sammen i samfunn
- Samtale om hva vi mener med identitet og kultur, kjenne igjen/til kulturelle symbol
- Forklare hvorfor kultur ikke er medfødt og analysere og diskutere kulturelle variasjoner

Historie:

- Bruke begrepet periode og vise sammenhenger mellom fortiden og nåtiden ved å plassere en rekke historiske hendelser på en tidslinje
- Fremstille oppdagelsesreiser som europeere gjorde, skildre kultur møter og samtale om hvordan de ulike kulturene opplevde møtet

Forslag til samtaler i for / eller i etterkant av utstillingsbesøket

- Elevene gjør research på nevroestetikk og diskuterer dette i felleskap
- Elevene tar med seg et objekt fra hjemmet til undervisningen. I øvelsen skal de forklare forholdet de har til objektet, hvilket materiale det er laget av og objektets bruksområde

Forankring i fagplanen

Estetisk kompetanse er en kilde til utvikling på flere nivåer, fra personlig vekst, via innflytelse på egne omgivelser, til kreativ nytenkning i et større samfunnsperspektiv.



Shimon Attie. *Ecology of an Art Museum*,

Kompetansemål:

Videregående trinn

Norsk:

- Bruke relevante og saklige argumenter i diskusjoner og vise åpenhet for andres argumentasjon
- Definere begrepet kultur og gi eksempler på at kultur varierer fra sted til sted og endrer seg over tid

Samfunnsfag:

- Forklare hvorfor fordommer oppstår og diskutere hvordan fremmedfrykt og rasisme kan motarbeides
- Gi eksempler på hvordan religion og etnisk variasjon påvirker samfunn og kultur
- Definere begrepet makt og gi eksempler på hvordan makt blir brukt i verdenssamfunnet
- Forklare begrepet globalisering og vurdere ulike konsekvenser av globalisering

Design og Håndverk:

- Beskrive kultur- og håndverkshistorie, tradisjoner, organisering og særpreg i noen yrker innen design og håndverk
- Reflektere over, og vurdere, eget og andres arbeider som grunnlag for å tolke trender og finne fram til egne utviklingsbehov

Visuelle kunsthøgskole:

- Analysere kunstuttrykk i lys av religion, filosofi, mytologi og historie
- Forklare særtrekk, problemstillinger og virkemiddel i kunsthistoriske retninger, fra realismen og fremover
- Sette kunstverk inn i en samfunnsmessig og idéhistorisk sammenheng

Forslag til samtaler i for / eller i etterkant av utstillingsbesøket

- Elevene gjør research på nevroestetikk og diskuterer dette i felleskap
- Elevene velger et symbol eller en farge som har ulike betydninger avhengig av tidsepoke, geografi eller kultur. Elevene undersøker og presenterer sine funn for klassen. Eksempel: Betydningen av fargen grønn i arabiske land, eller av hvit i India sammenlignet med egne norske assosiasjoner.

Forankring i fagplanen

Estetisk kompetanse er en kilde til utvikling på flere nivåer, fra personlig vekst, via innflytelse på egne omgivelser, til kreativ nytenkning i et større samfunnsperspektiv.



Shimon Attie. *Ecology of an Art Museum*,