

# Samlede CVer og bioer

## Ena Johanna Rathgeb

*Kunstner og designer*

### Bio

Ena Johanna Rathgeb (f. 2001, Ravensburg, Tyskland) arbeider i skjæringspunktet mellom kunst og design. Hun har bakgrunn i visuell kommunikasjon og er i ferd med å fullføre MFA i design ved Universitetet i Bergen. Arbeidet hennes er utviklet gjennom studier og utveksling mellom Bergen og Bologna, og gjennom residensopphold i Tyskland og Italia. Hun har stilt ut både i Norge, Italia og Tyskland, og representerer en yngre, fremvoksende kunstnerisk stemme med forankring i grafiske, romlige og visuelle praksiser.

### Utdanning

- MFA i design, Universitetet i Bergen (2023–2025)
- MFA cum laude, Fine Art (utveksling), Accademia di Belle Arti, Bologna (2024)
- BFA i visuell kommunikasjon, Universitetet i Bergen (2020–2023)

### Residencies

- AiR Museum of Loss and Renewal, Collemacchia, Italia (2026, kommende)
- AiR Kulturkollektiv Goetheschule, Lauscha, Tyskland (2025)
- Air Mezzomondo, Casa della Cultura Italo Calvino, Calderara di Reno, Italia (2024)
- AiR TYPO-Walz, Verein für Schwarze Kunst, Tyskland (2022)

### Utstillinger (utvalg)

- Ein Zimmer für mich allein, separatutstilling, Goetheschule, Lauscha (2025)
- FUKA Summer Exhibition, KODE, Bergen (2025)
- Looking in, looking out, MA graduate exhibition, KODE, Bergen (2025)
- Mezzomondo, Casa della Cultura Italo Calvino, Calderara di Reno (2024)
- Art is coming out, Accademia di Belle Arti, Bologna (2024)
- BA Graduate Exhibition, KMD Bergen (2023)
- B-Open: Dokken i fremtiden, Bergen Atelier Gruppe, Bergen (2022)

### Priser og stipend

- Drømmestipend, Norsk kulturskoleråd – nominert (2025)
- TYPO-Walz Scholarship, Verein für Schwarze Kunst (2022)
- Otto-Dix Prize, delstaten Baden-Württemberg (2020)

# Malin Barth

*Direktør, kurator og kunstadministrator*

## Bio

Malin Barth er direktør ved Kunsthall 3,14 i Bergen og har lang erfaring som kurator, kunstadministrator og underviser. Hun har utdanning innen kunstadministrasjon, fotografi og kulturledelse fra Norge, USA og Finland, og har arbeidet i skjæringspunktet mellom institusjonsledelse, kuratering, skriving og undervisning gjennom flere tiår. Barth har kuratert et stort antall utstillinger i Norge og internasjonalt, med særlig vekt på samtidskunst med sterk samfunnsmessig og internasjonal orientering.

## Kontakt

- Straumesvingen 46, 5151 Straumsgrend, Bergen, Norge
- Telefon: +47 480 42 408
- E-post: malin.barth@kunsthall314.art

## Utdanning

- Business of Culture, Executive Program, Leaders in Arts and Culture in Nordic and Baltic Region, Aalto University, Finland (2025–2026)
- Master of Arts in Arts Administration, summa cum laude og avdelingspris, Fashion Institute of Technology, State University of New York, New York (1992–1994)
- Bachelor of Fine Arts in Photography, honors og Dean's List, Parsons School of Design, New York (1989–1991)
- Svennebrev i fotografi, Audiovisuell avdeling, Universitetet i Bergen (1986–1989)
- Financial and Business Management Course, New York University, New York

## Arbeidserfaring

- Daglig leder, Kunsthall 3,14
- Temaansvarlig og timelærer i sjangerlære og idéutvikling: foto, Norges kreative høyskole, Bergen (2007–2018)
- Curate.no, sammen med Anne Szefer Karlsen og Sissel Lillebostad (2006–2008)
- Prosjektmedarbeider i administrasjonen, Kulturhuset USF Verftet; ansvar for Visningsrommet og AIR (2005–2006)
- Utstillingsleder (50 %) og prosjektleder for utsmykking (30 %), Hordaland Kunstsenter, Bergen (2002–2005)
- Nestformann i direksjonen med kuratorfunksjon (30 %) og senere direksjonsmedlem, Kunsternes Hus, Oslo (2003–2007)
- Account Executive, Artnet.com, New York (2001–2003)
- Independent curator (fra 1996)
- Director og tidligere Associate Director, Throckmorton Fine Art, New York (1993–2000)
- Facilitator for Department Head, Photographs Department, og fotograf i Photography Studio, Christie's Manson & Woods, New York (1991–1993)

## Annen virksomhet

- Bidragsyter til SVA Magazine med fast spalte om samtidskunst (2011–2013)
- Bidragsyter til NO Magazine med fast spalte om fotobasert kunst (2006–2009)
- Ansvarlig for utvelgelse og tilrettelegging av Månedens bilde og informasjon om månedens kunstner for Den kulturelle skolesekken, Hordaland fylkeskommune

## **Utsmykkingsoppdrag**

- Avinor, Bergen lufthavn (2007)
- Løvåsen sykehjem, Bergen (2006)
- Råstølen boligområde, Bergen (2005)
- Skranevannet skole / Ytrebygda kulturkontor, Bergen (2004)
- Søreide sykehjem, Bergen (2004)

## **Kuraterte utstillinger og prosjekter (utvalg)**

Institusjoner i Norge: Kunsthall 3,14, Kunstnernes Hus, Hordaland Kunstsenter, Bontelabo, ROM for kunst og arkitektur, Visningsrommet USF, Bergen Kunsthall, Bryggens Museum, Tromsø Kunstforening, Rogaland Kunstmuseum, Stenersen Museum og Vestlandsutstillingen 2010

Internasjonale institusjoner: Deegar Platform (Teheran), Kochi Biennial (India), Yellow Box (Shanghai), Westwerk (Hamburg), Helsinki City Art Museum, Ciurlionis National Museum of Art (Kaunas), MEO (Budapest), Barbican (London), City Gallery Prague, Centro Cultural Mexicano (San Francisco), OAS Art Museum of the Americas (Washington D.C.), Light Factory (Charlotte), Blue Star (San Antonio), Woodstock Center for Photography og Throckmorton Fine Art (New York)

I offentlig rom: årlig programmering av kunst til Vågsallmenningen fra 2007; A Reply to a Work for the North Sea: Et korverk for Nordsjøen, Fedje, med Curate.no (2008); Intervall, Bergen sentrum, med Curate.no (2007); Ibsen mens du venter, Bergen sentrums bussholdeplasser, med Curate.no (2006); Intravisjon, Dikkedokken i Bergen (2006)

## **Kunstnere (utvalg)**

Alfredo Jaar, Kader Attia, Gabriel Lester, Andres Serrano, Judy Chicago, Yang Fudong, Lida Abdul, Oscar Muñoz, Sigalit Landau, Aziz + Cucher, Ho Tzu Nyen, Hussein Chalayan, Regina José Galindo, Cao Hui, He Yunchang, Nalini Malani, Los Carpinteros, Edward Weston, Tina Modotti, Manuel Alvarez Bravo

## **Forelesninger (utvalg)**

Norges kreative høyskole, KHiB, Bergen Kunstmuseum, Voss Kunstlag, Helsinki City Art Museum, Christie's auksjonshus i New York, San Antonio Museum of Art, Queens Museum, Benton Museum of Art, Casa de las Américas, Fashion Institute of Technology og Parsons School of Design.

## **Katalogtekster (utvalg)**

- Kunsthall 3,14s publikasjoner siden 2007
- Enquête, utgitt av CTRL+Z Publishing
- Sansningsrom for Eva Kun (2005)
- Frost for Fred Ivar Utsi Klemetsen (2005)
- Center Stage in Objective Space for Terje Bergesen (2005)
- The Act of Intermixing for Luis Fernando Ponce (2005)
- Lokalteter for Anne Szefer Karlsen (2004)
- Simen Johan, kuratortekst (2004)
- With Eyes of Stone and Water, kuratortekst (2002)
- Is Her Name Red? for Anne Katrine Senstad (2002)
- Otra Cosas, kuratortekst (2000)
- Javier Silva Meinel, kuratortekst (2000)
- Placing Time and Evil, kuratortekst for Andres Serrano (2000)
- Tina Modotti & Edward Weston: Mexican Years, kuratortekst (1999)
- Innerscapes, kuratortekst for Carlos Emilio (1999)

- Lifedreams for Per Fronth (1999)

### **Pris**

- Kunstkritikerprisen (2013)

### **Relaterte verv**

- Medstifter, Nettverk for visningssteder (fra 2026)
- Styreleder, Kunsthallene i Norge (fra 2024)
- Styremedlem, Kunsthallene i Norge (2022–2024)
- Styremedlem, TrAP – Transcultural Arts Production (fra 2017)
- Medlem, Råd for samarbeid med arbeidslivet (RSA) (2012–2016)
- FAU-leder, Søreide skole (2011–2015)
- Referansegruppe / Curator Steering Group for etterutdanningen i skapende kuratorpraksis, Kunsthøgskolen i Bergen (2005–2007)
- Kunstnernes Hus, direksjonen: nestleder og senere medlem
- Styremedlem, Vestlandsutstillingen (2005)
- Medstifter, B-Open (2004)
- Styremedlem, BergArt (2002–2004)

### **Forskningsreise**

Forskningsreise i Latin-Amerika fra februar til august 1997 til Chile, Argentina, Uruguay, Brasil, Peru, Bolivia, Colombia, Venezuela, Guatemala og Mexico for å møte kunstnere, gallerister, kuratorer og museumsdirektører i de respektive samtidskunstscenene.

# Achille Mbembe

*Filosof, statsviter og offentlig intellektuell*

## **Bio**

Achille Mbembe (f. 1957) er filosof, statsviter og offentlig intellektuell. Han tok doktorgrad ved Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne i 1989 og fullførte deretter D.E.A. i statsvitenskap ved Institut d'études politiques i Paris. Under oppholdet i Frankrike ble han særlig påvirket av Jean-Marc Ela, Jean Leca og Jean-François Bayart.

Mbembe er Research Professor of History and Politics ved Wits Institute for Social and Economic Research i Johannesburg, Sør-Afrika, og har også vært Visiting Professor i Department of Romance Studies ved Franklin Humanities Institute, Duke University. Han har dessuten hatt stillinger ved Columbia University, Berkeley, Yale University, University of California og Harvard University.

Forskningsinteressene hans ligger i skjæringspunktet mellom samfunnsvitenskap, afrikansk historie og politikk. Han undersøker særlig «postkolonien» etter avkoloniseringen, fremveksten av afro-kosmopolitisk kultur og tilknyttede kunstneriske praksiser, samtidig som han har arbeidet inngående med Johannesburg som storby og med Frantz Fanons tenkning.

## **Utvalgte bøker og tekster**

- Les jeunes et l'ordre politique en Afrique noire (1985)
- La naissance du maquis dans le Sud-Cameroun (1920–1960)
- Histoire des usages de la raison en colonie (1996)
- De la postcolonie. Essai sur l'imagination politique dans l'Afrique contemporaine (2000), utgitt på engelsk som On the Postcolony (2001)
- Sortir de la grande nuit : Essai sur l'Afrique décolonisée (2003)
- Critique de la raison nègre (2013)
- Artikkelen «Necropolitics» i tidsskriftet Public Culture (2003)

# Anne Helene Guddal

*Lyriker og romanforfatter*

## **Bio**

Anne Helene Guddal (f. 1982) er en norsk lyriker og romanforfatter bosatt i Tvedestrand. Hun vokste opp i Kattfjord i Tromsø kommune og har tidligere bodd i Bergen, der hun også var stipendiat i allmenn litteraturvitenskap ved Universitetet i Bergen. Guddal har dessuten vært medlem av redaksjonen i kulturtidsskriftet Vagant.

## **Bibliografi**

- Også det uforsonlige finnes – lyrikk, Kolon (2014)
- Bebo – roman, Kolon (2015)
- Døden og andre tiggere – lyrikk, Kolon (2016)
- Nøkkerosene – roman, Kolon (2018)
- Min imaginære venn – lyrikk, Kolon (2019)

# Arne Skaug Olsen

*Kunstner, kurator, skribent og kunstkritiker*

## **Bio**

Arne Skaug Olsen (f. 1974) er kunstner, kurator, skribent og kunstkritiker. Han er utdannet ved Kunsthøgskolen i Bergen med master i fotografi og master i skapende kuratorpraksis, og har også gått Forfatterstudiet i Bø. Skaug Olsen har gjennom en årrekke undervist ved kunsthøgskolene i Bergen og Oslo, og har sist vært førsteamanuensis ved Kunstakademiet i Tromsø. I 2002 var han med på å etablere atelierfellesskapet Flaggfabrikken i Bergen, og i 2004 etablerte han sammen med Anne Szefer Karlsen kunstforlaget CTRL+Z Publishing. Lydprosjektet Fermenting Subjects, i samarbeid med Anders Dahl Monsen, har vært vist internasjonalt.

# ASHRAF JAMAL

Jamal har også arbeidet som dramatiker, regissør og produsent, og har vunnet Grahamstown Festival Fringe Award to ganger.

## Annen virksomhet

Nylige artikler inkluderer *The Arranger: Mongezi Ncaphayi* (2022), *Outside Open Time: Jan-Henri Booyens* (2022) og *Frans Thoka: Land as the Silent Witness in Monochrome* (2024).

Dr Jamal er tidligere redaktør for *Art South Africa* og *Art Africa*, og er fortsatt bidragsyter. Han skriver også jevnlig for *ArtThrob* og har siden 2019 hatt spalten *Man of Letters* i *Art Times*.

## Skribentvirksomhet og verv

- *African Art: The Arak Collection* (SKIRA, 2025)
- *Looking into the mad eye of history without blinking* (Mad Eye Books, 2024)
- *Strange Cargo: Essays on Art* (SKIRA, 2022)
- *In the World: Essays on Contemporary South African Art* (SKIRA, 2018)
- *The Shades*, prisvinnende novellesamling (Brevitas, 2002)
- *Love themes for the wilderness* (Unisa Press, 2015)
- *Predicaments of Culture in South Africa*
- Medredaktør (med Shanti Moorthy) av *Indian Ocean Studies: Social, Cultural, and Political Perspectives* (Routledge, 2009)
- Medforfatter (med Sue Williamson) av *Art in South Africa: The Future Present* (David Phillip, 1996)

## Publikasjoner (utvalg)

Dr Jamal er en Johannesburg-basert akademiker, forfatter og kulturteoretiker. Han sitter i rådgivende styre for den Doha-baserte ARAK Collection of African Art.

Ashraf Jamal har BA (Hons) fra School of African and Asian Studies ved University of Sussex i Brighton, MA fra Department of English ved University of New Brunswick i Fredericton, Canada, og PhD fra School of Language, Culture and Communication ved University of Natal i Durban, Sør-Afrika.

## Bio

*Forfatter, kulturteoretiker og akademiker*

# Asier Mendizabal

*Kunstner*

## Bio

Asier Mendizabal (f. 1973, Ordizia) er en baskisk kunstner som bor og arbeider i Bilbao. Han arbeider særlig med skulptur, installasjon, tekst og utstillingsarkitektur, og undersøker forholdet mellom form, språk, ideologi, historie og kollektiv representasjon. Praksisen hans kretser ofte rundt hvordan politiske og kulturelle betydninger materialiserer seg i objekter, monumenter, rytmer og strukturer. Han har hatt en omfattende internasjonal utstillingsvirksomhet med separatutstillinger ved blant annet Sismografo i Porto, ProjecteSD i Barcelona, Galerie Nordenhake i Berlin, Museo Reina Sofia i Madrid, Raven Row i London, Culturgest i Lisboa og Hordaland Kunstsenter i Bergen.

## Separatutstillinger (utvalg)

- Linguagem/corrente, Sismografo, Porto (2024)
- Sinfines, ProjecteSD, Barcelona (2021)
- Ni suma ni fragmento, CarrerasMugica, Bilbao (2019)
- Kopf, Faust, Baum, Galerie Nordenhake, Berlin (2018)
- Makotu/Incurvar, Fundación-Museo Jorge Oteiza, Navarra (2018)
- Soft Focus, San Telmo Museoa, San Sebastián (2014)
- Calling Out of Context: Works by Asier Mendizabal, Hordaland Kunstsenter, Bergen (2013)
- Asier Mendizabal, Museo Reina Sofía, Madrid (2011)
- Asier Mendizabal, Raven Row, London (2011)
- and/or, Culturgest, Lisboa (2010)
- Asier Mendizabal, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona (2008)

## Gruppeutstillinger (utvalg)

- Enredos II: Nuno da Luz, Centro Botín, Santander (2025)
- Desde la frontera, Caixaforum Barcelona (2024)
- Sections/Intersections. 25 Years of the Guggenheim Museum Bilbao Collection (2022)
- A Fire in My Belly, Julia Stoschek Foundation, Berlin (2021)
- ILLUMInations, 54th Venice Biennale, Venezia (2011)
- Bucharest Biennale 4, București (2010)
- Manifesta 5, European Biennial of Contemporary Art, San Sebastián (2004)
- Taipei Biennial, Taipei (2002)

## Pedagogikk og undervisning

- Professor i skulptur og installasjon, Royal Institute of Art, Stockholm (fra 2017)
- Grunnlegger og faglig medarbeider ved den eksperimentelle kunsthøgskolen Kalostra, San Sebastián (2014–2015)

Seminarer, workshops og gjestelæreroppdrag ved blant annet Haus der Kunst og Akademie der Bildenden Künste i München, CA2M i Móstoles-Madrid, Centro CIA i Buenos Aires, Culturgest i Lisboa, Jan van Eyck Academy i Maastricht, Guggenheim Museum Bilbao og MACBA i Barcelona.

## Utvalgt bibliografi

- Problemas de estilo y vasijas de barro (2016)
- Fire and/or Smoke, red. Miguel Wandschneider (2016)
- Toma de tierra (2014)
- Asier Mendizabal: disjecta membra (2008)

- Smaller than a Mass (2006)
- Desartxibo (2002)

### **Samlinger**

Verk i samlinger som Museo Reina Sofía, MACBA, ARTIUM, Centro Galego de Arte Contemporánea, Guggenheim Bilbao, Banco de España, CA2M, Kadist Foundation og Julia Stoschek Collection.

# Aviaq Fleischer

*Forsker og universitetslektor*

## Bio

Aviaq Fleischer er født i Nuuk og oppvokst i Upernavik. Hun er cand.mag. fra Institut for Sprog, Litteratur og Medier ved Ilisimatusarfik/Universitetet i Grønland (2012), med tilleggskurs i medievitenskap fra Aalborg Universitet (2011).

Hun arbeidet som lektor ved GUX-Nuuk fra 2012 til 2017, og har siden 2017 vært universitetslektor og ph.d.-student ved Institut for Grønlandsk litteratur, sprog og medier ved Ilisimatusarfik. Hun underviser i litteratur- og medieteorier, grønlandsk litteratur og mediefag. Forskningen hennes er særlig rettet mot kulturelle fjernsynsprogrammer i den grønlandske allmennkringkastingen KNR, samt medieforhold i arktiske og urfolkskontekster i Finland, Canada, Alaska og Australia.

## Utdanning og stillinger

- Cand.mag., Institut for Sprog, Litteratur og Medier, Ilisimatusarfik/Universitetet i Grønland (2012)
- Tilleggskurs i medievitenskap, Det humanistiske fakultet, Aalborg Universitet (2011)
- Lektor ved GUX-Nuuk (2012–2017)
- Universitetslektor og ph.d.-student ved Institut for Grønlandsk litteratur, sprog og medier, Ilisimatusarfik (2017–)

## Forsknings- og undervisningsfelt

- Litteratur- og medieteorier
- Grønlandsk litteratur, litterære emner og mediefag
- Fjernsynskultur og allmennkringkasting i Grønland
- Arktiske og urfolksrelaterede medie- og kulturstudier

## Utvalgte publikasjoner

- Jørgensen, Aviaq: «Jessie Kleemann – kunstner eller provokatør?» i Nerijsaaq – kunst og kultur, nr. 1 (2010)
- Fleischer, Aviaq: «The first 10 years of public service television» i Ilisimatusaat, nr. 1 (2019)
- Fleischer, Aviaq: «From radio play about Hans Egede to a picture where his statue was decapitated» i Tro og samfund i Grønland, Aarhus Universitetsforlag (2021)
- Fleischer, Aviaq: «The history of the Greenlandic newscast Qanorooq» i Ilisimatusaat, nr. 2 (2022)
- Fleischer, Aviaq: «Samarbejdet mellem Danmarks Radio og Kalaallit Nunaata Radioa ved opstarten af samtidigheds-tv» i Magt og autoritet i Grønland, Syddansk Universitetsforlag (2023)
- Fleischer, Aviaq: «(Gen)udsendelse af grønlandsk kultur, sprog og historie» i Grønlandsk kultur- og samfundsforskning 2022–23, Ilisimatusarfik (2023)
- Fleischer, Aviaq: «Private audiovisual media archives in Greenland: A case study of TV-Aasiaat's audiovisual archives from the 1990s» i Bak & Rostgaard (red.), Nordic Model of Digital Archiving, Routledge (2023)
- Fleischer mfl.: «Arctic comic books: mapping circumpolar geographies panel by panel» i Riquet (red.), The Mediated Arctic, Manchester University Press (2024)
- Fleischer mfl.: «Arctic hip hop nation: rapping circumpolar geographies» i Riquet (red.), The Mediated Arctic, Manchester University Press (2024)

## Konferanser og seminarer (utvalg)

- «Tweens use of media in Nuuk and Upernavik», 17th Inuit Studies Conference, Québec, Canada (2010)

- Deltakelse på ICASS VI, Akureyri, Island (2011)
- «Kalaallit silalu – grønlandere og vejret», Untold Stories: Adventures in Methodology, Ilisimatusarfik, Nuuk (2013)
- «From radio play to decapitated statue – imaginations of Hans Egede the last 50 years», Greenland + Denmark 1721 + 300 = 2021, København (2021)
- «Forskning i tv-arkiv», seminar i forbindelse med KNR-TV sitt 40-årsjubileum, Ilisimatusarfik (2023)
- Presentasjon og diskusjon av publikumsforskningsprosjekt om bruk av grønlandsk fjernsyn, Aarhus (2023)
- Presentasjon ved Canadian Association of Archivists, Archives, Belonging and the Welfare State: Reflections from the Nordic Region, Charlottetown, Canada (2023)

# Bjarte Hannisdal

*Førsteamanuensis, iEarth Education Chair*

## **Bio**

Bjarte Hannisdal er førsteamanuensis ved Institutt for geovitenskap og iEarth Education Chair. Han leder iEarth fokusområde 1, som arbeider for å utvikle nye rammeverk for høyere utdanning innen geofag. Forskningsområdene hans omfatter kvantitativ paleobiologi og geobiologi, geosystemer og jordens historie, kausalitet i dynamiske systemer, samt utvikling av høyere utdanning.

## **Undervisning**

- GEOV114 – Innføring i geobiologi
- GEOV302 – Dataanalyse i geovitenskap
- GEOV344 – Geobiologi og livets utvikling på jorden
- BIO318 – Aktuelle geobiologiske tema

## **Utvalgte publikasjoner**

- Hannisdal & Peters, Phanerozoic Earth System Evolution and Marine Biodiversity, *Science* (2011)
- Hannisdal et al., Common species link global ecosystems to climate change, *Proceedings of the Royal Society B* (2017)
- Brendryen et al., Eurasian Ice Sheet collapse was a major source of Meltwater Pulse 1A, *Nature Geoscience* (2020)
- Møller et al., Mapping microbial abundance and prevalence to changing oxygen concentration in deep-sea sediments, *Frontiers in Microbiology* (2022)
- Blumenschein & Hannisdal, Social network analysis and educational change (2024)

# Idun Vik

*Scenekunstner, dramaturg, produsent og kunstnerisk leder*

## Kontakt og funksjoner

- Medlem av Norsk Skuespillerforbund og CREO
- idun.vik@gmail.com | +47 958 53 242 | Bergen
- Kunstnerisk leder for Cornerstone og Bergen Dramatikkfestival
- Rådgiver for kunstnerisk utviklingsarbeid ved Den Nationale Scene
- Frilans scenekunstner

## Utdanning

- Guildford School of Acting, BA (Hons), 2006–2009
- Teatervitenskap (enkeltemner), Universitetet i Bergen, 2016–2017
- Bårdar Akademiet, musikkteaterdiplom, 2004–2006

## Utvalgte roller og prosjekter

- Stifter og kunstnerisk leder for Cornerstone og Bergen Dramatikkfestival
- Prosjektleder og dramaturg for Asylet ved verdens ende av Kollektiv Norden, urpremiere 2025
- Redaktør for antologiene La ordene trekke inn i kroppen (2024), Jeg plukker opp en stein og putter den i lomma (2022) og Sett herfra er alt annerledes (2020)

Dramaturg ved Den Nationale Scene fra desember 2020, med produksjoner som Dikkedokken, Jakten på prinsessa, Av måneskinn gror det ingenting, Romeo og Julie og Kjærlighetens Antarktis

- Produsent, medskaper og utøver i en rekke teater- og danseprosjekter nasjonalt og internasjonalt

## Stipend og verv (utvalg)

- Rampeløkten, tildelt Cornerstone av Bergen Teaterforening, 2025
- Bergen kommunes arbeidsstipend, 2023
- Statens arbeidsstipend for yngre kunstnere, 2018–2019
- Styremedlem Sentralbadet AS, 2024–2026
- Styremedlem BIT Teatergarasjen, 2024–2026
- Valgkomiteen til Norsk Skuespillerforbund, 2023–2025
- Nestleder i Proscen, 2016–2020
- London Arts Board Artist Award (2003)
- Arts Council Artist Award (2008)
- Elephant Trust, Holloway Prison Research (2018)
- Arts Council, Artist Production Award, Holloway Prison Research (2020)
- Kingston University Research and Development Fund (2021, 2022, 2025)

# Johnny Herbert

*Artist and writer*

Johnny Herbert is an artist and writer based in Norway. He studied music composition in London, Berlin, and Huddersfield before enrolling on an art course in Bergen, Norway, finishing in 2013. He begun the Curatorial/Knowledge PhD candidacy at Goldsmiths, University of London, in 2015. He is the co-founding editor of the free English-language newspaper Grafters' Quarterly together with Tora Endestad Bjørkheim, a forum offered in the spirit of newspapers acting as congregators of social conscience and instigated with the belief in theorising as something other than a specific methodology.

# Judy Price

*Kunstner, filmskaper og forsker*

## **Bio**

Judy Price er en britisk kunstner, filmskaper og forsker som arbeider med film, installasjon, arkivmateriale og forskningsbaserte kunstprosjekter. Praksisen hennes undersøker forholdet mellom landskap, geopolitikk, minne, koloniale strukturer og bevegelige bilder, med særlig oppmerksomhet rettet mot Palestina, ressursutvinning og institusjonelle arkiver. Hun har hatt separatutstillinger og visninger i blant annet London, Bergen, Bethlehem og Dubai, og har deltatt i en rekke internasjonale gruppeutstillinger, symposier og forskningsprosjekter.

## **Separatutstillinger og visninger (utvalg)**

- Tied-Apart, separatutstilling, 198 Gallery, London (1994)
- Shifting Time, separatutstilling, Wingfield Arts, Suffolk (2004)
- Refining Memory, Whitechapel Gallery, London (2005)
- Refining Memory, City Hall, London (2005)
- Refining Memory, Curzon Cinema, Soho, London (2005)
- Refining Memory, Amnesty International's Human Rights Action Centre, London (2005)
- Refining Memory, Purcell Rooms at Queen Elizabeth Hall, London (2005)
- Refining Memory, Ken Saro-Wiwa Foundation, Port Harcourt, Nigeria (2005)
- Within this Narrow Strip of Land, separatutstilling, Danielle Arnaud Contemporary Art, London (2008)
- Reel and Assemblage, visninger, Imperial War Museum, London (2008)
- Unscene, separatutstilling, London Jewish Cultural Centre (2008)
- Within this Narrow Strip of Land, separatutstilling, USF Centre, Bergen (2009)
- Over Where, med Madelaine Strindberg, Grand Parade Gallery, University of Brighton (2011)
- White Oil, visning, Palestinian Film Festival, Barbican, London (2013)
- White Oil, visning, Kunsthaus Kino, Nürnberg (2013)
- White Oil, visning, Campus in Camps, Dheisheh Refugee Camp, Bethlehem (2014)
- White Oil, visning, Dar Annadwa Cultural Centre, Bethlehem (2014)
- White Oil, visning, Birzeit University Museum / Khalil Sakakini Cultural Centre, Ramallah (2014)
- White Oil, visning, Riwaq, Centre for Architectural Conservation, Ramallah (2014)

- White Oil, visning, Educational Bookshop i samarbeid med Al-Ma'mal Foundation, East Jerusalem (2014)
- White Oil, visning, Visuality Materiality and Mining symposium, University of Brighton (2015)
- Refining Memory, Footprint Modulation: Art, Climate and Displacement, Miners Hall, Durham University (2015)
- White Oil, visning, Curzon Goldsmiths University, London (2016)
- White Oil, Reel and Assemblage, visning, P21 Gallery, London, som del av Qalandiya International (2016)
- Still, separatutstilling, Mosaic Rooms, London (2017)
- Quarries of Wandering Form, separatutstilling, Stiftelsen 3,14 / Kunsthall 3,14, Bergen (2017)
- White Oil, visning, Land Week, Al Qattan Foundation, kuratert av Yazid Anani (2019)
- White Oil, visning, Reel Palestine, Palestinian Film Week, Cinema Akil, Dubai, kuratert av Dana Al Sadek (2019)
- The End of the Sentence, separatutstilling, Stanley Picker Gallery, Kingston University, London (2020)
- White Oil, visning, Sardoal, Portugal, Viveraovivo.pt (2021)
- White Oil, visning, Wonder Cabinet, Bethlehem, Palestina (2024)

### **Gruppeutstillinger og screeninger (utvalg)**

- Looking Out, Listening, Stoki, Poznań, samarbeid med Zoe Walker (1993)
- 29.4 FM, Euston, London (1995)
- Hidden Art of Hackney, Round Chapel, London (1997)
- Stream T.V., ICA, London (1998)
- Henry Moore Gallery, London (1998)
- Inventories: The Artist and the Archive, Shoreditch Photo Biennale, London (1998)
- 291 Gallery Film Festival, London (2000)
- Guest House 20, Site Gallery-samarbeid, Sheffield (2000)
- Tweener, Norwich Gallery, Norwich (2000)
- Fairplay, Danielle Arnaud Gallery, London (2001)
- Lost Hours, Pump House Gallery, London (2002)
- Angel Row, Nottingham (2002)

- Seeing by Wireless, Hastings (2003)
- Shot by the Sea (2003)
- The Ice Factory, Hastings (2004)
- The Well, Danielle Arnaud Contemporary Arts Gallery, London (2004)
- Ciclope, Caracas, Venezuela (2005)
- Art Caucasus, Tbilisi, Georgia (2005)
- The Projection Gallery, Liverpool Biennale (2006)
- Coin & Platform, The Common Place, Leeds (2006)
- Performing Rights, Queen Mary, University of London, i samarbeid med East End Collaborations og Live Art Development Agency (2006)
- Betsy's Salon, London, Private Visions, kuratert av Uriel Orlow og Michal Sapir (2006)
- Chisenhale Biennale, London (2007)
- Jerusalem Show, Al-Ma'mal Foundation for Contemporary Art, Jerusalem (2008)
- Traces in the Landscape, Tatton Biennale Screenings, Manchester (2008)
- Redrawn Boundaries, Goldsmiths University, London (2009)
- Cinema Palestine, Cambridge Film Festival (2009)
- These Are the Times: The Image on the Threshold, Birkbeck Cinema, London (2009)
- Evolution, Lumen, Leeds (2009)
- Spacemakers, Edinburgh Art Festival, Edinburgh College of Art (Tent Gallery), kuratert av Eva Langret / Delfina Foundation (2010)
- Catastrophe Club: Monthly Films from and About Palestine, kuratert av Miranda Pennell (2010)
- World of Matter, multimedialt prosjekt og åpent arkiv om globale økologier knyttet til ressursutvinning og sirkulasjon (2013)
- Seven Years in Archway, kuratert av Anna Hart (2014)
- World of Matter, Galerie Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Montréal (2015)
- Open House, Delfina Foundation (2017)
- Qalandiya International, London (2017)
- University of Westminster Culture Unplugged Festival, global nettbasert filmfestival (2017)
- Intersectional Geographies, Martin Parr Foundation, kuratert av Jacqueline Ennis Cole (2022)

- My Eye Is a Glass Prism Excavating Beyond the Ruins, Am Flutgraben 3, Berlin (2024)

### **Residencies, kommisjoner og kuratoriske prosjekter (utvalg)**

- Braziers International Workshop (2004)
- The Well, Danielle Arnaud Contemporary Arts Gallery, London (medkurator) (2004)
- Artist in Residence, Al-Qattan Foundation, Ramallah, Palestina (2005)
- Artist in Residence with the Film Archive, London Jewish Cultural Centre (2006–2007)
- A Sense of History, scene 1, shot 2, British Film Festival, Israel (kurator) (2008)
- Cocheme Fellowship, Byam Shaw / University of the Arts London (2008–2009)
- Palestine Now: Video Works from Palestine, Byam Shaw School of Art, London (kurator) (2009)
- Artist in Residence, USF Centre, Bergen (2009)
- Associate Artist, Byam Shaw / University of the Arts London (2009–2010)
- Artist in Residence, Al-Qattan Foundation, Ramallah, Palestina (2014)
- House, filmkommisjon, Delfina Foundation, London (2015–2016)
- Residency, Cultivamos Cultura, Portugal (2018)
- Residency, Cultivamos Cultura, Portugal (2019)

### **Publikasjoner, anmeldelser og intervjuer (utvalg)**

- «Blind Spot: Judy Price and Metaphors of Vision in Israel and Palestine», essay av Lucy Reynolds, Vertigo (2009)
- Omtalt i T. J. Demos, Decolonising Nature: Making the World Matter (2016)
- Quarries of Wandering Stone, intervju med Christiane Monarchi, PhotoMonitor (2017)
- Judy Rabinowitz Price in conversation with Pamela Windham Stewart, Dora Paper 11 (2020)
- «The End of the Sentence», Art Monthly nr. 436, anmeldelse av Rob La Frenais (2020)
- «The Good Enough Mother», Andrew Conio, i Radical Film, Art and Digital Media for Societies in Turmoil (2023)
- «Quarries of Wandering Form: Entanglements and Encounters in Art, History, Geopolitics and the Spatial Relations of the Occupied Palestinian Territories», Photography and Culture, vol. 17 (2024)
- to slip, to slide, to glitch, red. Larisa Crunțeanu og Sonja Hornung (2025)

### **Konferanser, foredrag og faglige presentasjoner (utvalg)**

- Talk, Whitechapel Art Gallery, London, om Cathy de Monchaux og Krishna the Divine Lover (1997)

- Artist talk, Cambridge University og London College of Communications (2006)
- Artist talk, University of Gloucestershire (2007)
- Guest speaker, FS-one (Fotografisk Symposium 1), Bergen Kunstmuseum (2007)
- Gjestetaler med Jack Persekian, Jerusalem Show, Al-Ma'mal Foundation, Jerusalem (2008)
- Panelarrangør og kurator for A Sense of History, Tel Aviv Cinematheque og Jerusalem Cinematheque (2008)
- Artist talk, Photography Department, Brighton University (2008)
- Artist talk, London College of Communications (2009)
- Introduksjonsforedrag om International Academy of Palestine og bevegelige bilder fra palestinske og internasjonale kunstnere, Byam Shaw School of Art, London (2009)
- Artist talk, Camberwell / University of the Arts London (2010)
- Elastic Spaces, rundebordssamtale om Decolonising Architecture, Delfina Foundation, London (2010)
- Artist talk, Landscapes of Time, Gallery K 4, Nürnberg (2010)
- Artist talk, London College of Communications (2011)
- Afterimage: Engagements with the Cinematic, Arnolfini, Bristol (2011)
- Q&A med Mirza og Butler, Cine City, Brighton (2012)
- Artist talk, Kingston University, London (2012)
- Convener and speaker: Cultural Production in Egypt, Jordan and Palestine, Akademie der Bildenden Künste Nürnberg (2013)
- White Oil, excavations and the disappearance of the West Bank, Archives for the Future, Westminster University (2014)
- Panelsamtale, Borders, Folkestone Biennale (2014)
- White Oil, excavations and the disappearance of the West Bank, Visible Evidence 21, New Delhi (2014)
- Panelsamtale om kulturproduksjon i Palestina, Fabrica, Brighton (2015)
- Urban Encounters Conference, Tate & Goldsmiths University (2016)
- Object! On the Documentary as Art, Whitechapel Gallery, London (2017)
- Screening and talk: Unscene, med Sarah Wood, Oraib Toukan og Eugene Rogan, Mosaic Rooms, London (2017)
- In Conversation: Judy Price med Lucy Reynolds og Anthony Downey, Mosaic Rooms, London (2017)

- Breaking the Occupation of the Mind, Manchester Museum (2018)
- Symposium: Women and Prison, Kingston University (2018)
- Post Colonial Images: An Intermedial Approach, University of Reading (2018)
- Approaching Estate, Furtherfield Commons, London (2019)
- The End of the Sentence, Radical Film Network, Silent Green Kulturquartier, Berlin (2019)
- Judy Price in conversation with Pamela Windham Stewart, Stanley Picker Gallery, London (2020)
- Women, Photography, Conflict, Fast Forward: Women in Photography, Zagreb (2023)
- The Social: Doing Research, The Photographers' Gallery (2025)

### **Priser og stipend**

- Commissions East, Artist Award (2001)
- Henry Moore Foundation, exhibition award (2002)
- Shortlisted for East England Arts Commission (2002)
- London Arts Board Artist Award (2003)
- European Association for Jewish Culture LAFVA mentoring award (2007)
- Arts Council Artist Award (2008)
- PhD Studentship, University of the Creative Arts, UK (2008)
- Cocheme Fellow Award, University of the Arts (2008–2009)
- Cocheme Grant facilitating student exchange, Palestina (2010–2012)
- Springboard Grant facilitating student exchange, Palestina (2012)
- Springboard Grant, Palestina (2014)
- Kingston University Research and Development Fund (2016)
- Rising Star Award, University of Brighton, Scoping Trip Kruger National Park Fund Research (2018)
- Elephant Trust, Holloway Prison Research (2018)
- Arts Council, Artist Production Award, Holloway Prison Research (2020)
- Kingston University Research and Development Fund (2021)
- Kingston University Research and Development Fund (2022)
- Kingston University Research and Development Fund (2025)

# Kristoffer Jul-Larsen

*Førsteamanuensis*

Institutt for språk, litteratur, matematikk og tolking

## Arbeids- og kompetanseområde

Jul-Larsen underviser i norsk litteratur og akademisk skriving i barnehagelærerutdanningen og grunnskolelærerutdanningen. Høsten 2023 overtok han som leder for forskergruppen Litteraturdidaktikk.

Som forsker er Jul-Lars særlig opptatt av litteraturens møte med den større offentligheten.

## Underviser i

MGBUNO501 Norsk 3, emne 1. Litteratur og litteraturdidaktikk (Grunnskolelærerutdanningen, 5–10. klasse)

MGBNNM502 Begynneropplæring i norsk og matematikk, emne 2 (Grunnskolelærerutdanningen, begynneropplæring i norsk og matematikk)

MGBNNM503 Begynneropplæring i norsk og matematikk, emne 3 (Grunnskolelærerutdanningen, begynneropplæring i norsk og matematikk)

LUL301 Leik, utforskning og overgangen barnehage-skule (Barnehagelærerutdanningen)

KKK201 Kunst, kultur og kreativitet (Barnehagelærerutdanningen)

## Veiledning

Masteroppgaven Grunnskolelærerutdanningen

Masteroppgaven Begynneropplæring i norsk og matematikk

Bacheloroppgaven Barnehagelærerutdanningen

Akademisk skriving ved HVLs Skrivesenter

## Forskar på

Norsk litteratur

Erlend Loe (pågående prosjekt)

Litteraturkritikk

Humor i litteraturen

Litteraturdidaktikk

Litteratur i offentligheten

Radio

## Forskargrupper

Litteraturdidaktikk

## Underviser i

### Publikasjoner

Miljøkamp uten konflikt. Anmeldelse av Earthworks, Bergen Kunsthall.

Kristoffer Jul-Larsen (2024)

Kunstkritikk.no 2024

Utvidelse av kultursonen? - Referanselek i Kaptein Supertruse-serien

Kristoffer Jul-Larsen (2024)

Stille i sentrum av tornadoen. Anmeldelse av Jonas og krigen, Kjetil B. Alstadheim.

Kristoffer Jul-Larsen (2023)

Aftenposten (morgenutg. : trykt utg.) 2023 s. 30-30

Oljekultur i norske kunstmuseer

Synnøve Marie Vik, Kristoffer Jul-Larsen (2023)

Arr - Idéhistorisk tidsskrift 2023 s. 75-81

En pedagogisk diskusjon - uten pedagoger eller barn : Et kritikkhistorisk sveip over  
barnebokkritikkens foranderlige funksjoner

# Natasha Ginwala

*Kurator og skribent*

## **Bio**

Natasha Ginwala er en markant stemme i den samtidige kuratoriske praksisen. Hun er basert mellom Berlin og Colombo, og arbeidet hennes kjennetegnes av et vedvarende engasjement for å utvide kunstneriske og kuratoriske rammer utover konvensjonelle vestlige perspektiver. Fra 2018 til 2024 var hun Associate Curator at Large ved Gropius Bau i Berlin, hvor hun arbeidet med institusjonelle programmer og forskningsbaserte utstillinger. Arbeidet hennes omfatter også kritisk diskurs og publisering, ofte med fokus på dekolonial tenkning og alternative kunsthistoriografier.

Ginwalas kuratoriske praksis undersøker ofte skjæringspunktene mellom kunst, økologi og sosial rettferdighet. Hun har vært involvert i en rekke globale plattformer, hvor hun har løftet frem kunstnere som arbeider med presserende samtidsspørsmål. Prosjektene hennes er preget av dyptgående research og av å bygge broer mellom ulike kulturelle kontekster.

Blant sentrale prosjekter er hennes rolle i kuratorteamet for den 13. Gwangju-biennalen, Minds Rising Spirits Tuning (2021), samt Contour Biennale i 2017. Den tidlige utstillingen My East is Your West ved Veneziabiennalen i 2015, kuratert sammen med Gujral Foundation, ble et viktig bidrag til diskusjoner om flersenterte globale kunstfortellinger.

Ginwala var også en av fem medkuratorer for Sharjah Biennial 16, to carry, som åpnet i februar 2025. Hennes del av biennalen undersøkte kystsoner i Det indiske hav og Sharjahs vannbrønner, med vekt på forfedres minner og sonisk erindring. Blant prosjektene hun fremhevet var Risham Syeds Unn, Pani, Sut (Grain, Water, Truth), Singing Wells Project, samt verk av Cassi Namoda og Akinbode Akinbiyi.

Utover Sharjah bidro Ginwala i 2025 til Asia NOW med aktiveringer for Reenactments of Lost Rhythms av COLOMBOSCOPE, skrev et kuratorisk essay til Pushpakanthan Pakkiyarajahs separatutstilling No Race, No Colour ved Experimenter i Kolkata, og var global curatorial advisor for Scottsdale Museum of Contemporary Arts utstilling There are other skies. Fra 2014 til 2023 modererte hun også Experimenter Curator's Hub.

# Nina Slejko Blom

*Kunstner*

## **Bio**

Nina Slejko Blom (f. 1982, Slovenia) er en Sverige-basert kunstner og amatørgymnast som arbeider med maleri og installasjon. Hun lager også bildebøker og driver KLET Contemporary i Landskrona i Sverige. Hun er utdannet ved Valand School of Fine Art i Gøteborg (MFA) og Academy of Fine Arts i Ljubljana (BFA), og har stilt ut bredt internasjonalt, blant annet på Bucharest Biennale 8, +MSUM i Ljubljana, III Moscow International Biennale for Young Art, 7th Triennial of Contemporary Art in Slovenia og Landskrona konsthall. Hun har også initiert og kuratert prosjekter ved KLET og Conceptual Art Centre Bukovje/Landskrona.

## **Utdanning**

- Valand School of Fine Art, Gothenburg, Sweden – Master of Fine Arts
- Academy of Fine Arts, painting department, Ljubljana, Slovenia – Bachelor of Fine Arts
- Erasmus Exchange – Valand School of Fine Art, Gothenburg
- Salzburg Summeracademy, Hallein, Austria

## **Separatutstillinger (utvalg)**

- Blue Red Thread (I Was a Dog), HKP Pivka, Slovenia (2026)
- The Green Drawings – I Pledge, Kunsthall 3,14, Bergen (2021)
- MSUM – Museum of Contemporary Art Metelkova, Ljubljana (2017)
- Landskrona Konsthall, Sweden (2015)
- On the Shoulders of Giants, UGM – Maribor Art Gallery (2014)
- Bulls and Roosters, Equrna Gallery, Ljubljana (2013)

## **Gruppeutstillinger, priser og samlinger (utvalg)**

- Bucharest Biennale 8 (2018)
- U3 – 7th Triennial of Contemporary Art in Slovenia (2013)
- III Moscow International Biennale for Young Art (2012)
- Swedish Arts Grants Committee, 2 year Work Grant (2020 og 2015)
- Nell Walden-stipendiet (2020)
- Verk i samlinger som Moderna Galerija +MSUM, Imago Mundi og Landskrona Museum

# Rasha Salti

*Forsker, skribent, produsent og kurator*

## **Bio**

Rasha Salti (f. 1969) er en libanesisk forsker, skribent, produsent og kurator innen kunst og film. Hun bor og arbeider mellom Beirut og Berlin. Salti har kuratert en rekke filmprogrammer ved offentlige institusjoner, blant annet ArteEast, Lincoln Center og Museum of Modern Art i New York, og har samarbeidet med filmfestivaler som programmerer, blant annet Abu Dhabi International Film Festival og Toronto International Film Festival. Siden 2017 har hun vært commissioning editor for La Lucarne ved Arte France, et program viet auteur-dokumentarer. Hennes kuratoriske prosjekter har vært vist ved en rekke internasjonale institusjoner, blant annet MACBA i Barcelona, Haus der Kulturen der Welt i Berlin, Museo de la Solidaridad Salvador Allende i Santiago de Chile og Sursock Museum i Beirut.

# Rita Agdal

*Associate Professor*

## **Field of work**

Rita Agdal explores conditions for participation and co-creation in development and innovation processes. Her current research is focused on conditions for strength-based approaches like Asset Based Community Development in health promotion and community development.

With a background in anthropology, she works with the relationship between language, perception, and subjective experiences, as a condition for local knowledge, well-being and participation. The theoretical focus on embodiment and local knowledge is reflected in her work on conditions for change and development work with communities to promote well-being.

Agdal holds a PhD from the Institute of Public Health at the University of Southern Denmark and a Cand.polit.in Social Anthropology from the University of Bergen.

# **Sarah-Lis Muniz-Bueno Aljovín**

*Independent curator and professor*

Sarah-Lis Muniz-Bueno Aljovín (Matanzas, Cuba, 1993.) Independent curator and professor at the Higher Institute of Art (ISA), graduated in Art History from the University of Havana (2017). Specialist in contemporary Cuban art galleries, she has worked at N-21artstudio Gallery, Servando Emerging Art Gallery (representing at fairs like Artbo and Zona Maco), and Havana Gallery. She founded ENLACE (2021), a collaborative curatorial network. Additionally, she has coordinated educational exchange programs such as CIEE and API, and Son Dos Alas promoting intercultural dialogue and the development of emerging artists.

# Sergei Prokofiev

*Kunstner*

## **Bio**

Sergei Prokofiev (f. 1983 i Moskva) er en kunstner som bor og arbeider i Paris. Han var del av det kunstnerdrevne visningsstedet Elektroavod Gallery i Moskva fra 2016 til 2020, og var tidligere medgrunnlegger og medlem av IT IS NOT HERE (2011–2016).

## **Utdanning**

- Institute of Contemporary Art, Moscow – New Art Strategies (2012–2013)
- Free Workshops at Moscow Museum of Modern Art (2010–2011)
- Bauman Moscow State Technical University – Precision Engineering Technology (2000–2006)

## **Separatutstillinger (utvalg)**

- ARABLE, Atelier Nyboder, Copenhagen (2025)
- VEIL OF DAYS, Olga Kisseleva's studio, Paris (2024)
- HELL, Augustenborg Project, Denmark (2023)
- UNTITLED, Verkligheten, Umeå (2022)
- RES/SENTIMENT, Köttinspektionen, Uppsala (2021)
- HELL NAMED AFTER SERGEI PROKOFIEV, Elektroavod gallery, Moscow (2017)

## **Gruppeutstillinger, priser og samlinger (utvalg)**

- NO, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin (2025)
- GREAT PATRIOTIC, Kunsthall 3,14, Bergen (2022)
- Charlottenborg Spring Exhibition The Solo Award (2022)
- Second prize of Zverev Art Prize (2021)
- Verk i samlinger som State Tretyakov Gallery, Uppsala Art Museum og LIGHT CONE

# Sofie Marhaug

## Biografi

### Personalia

Født 24.05.1990

### Stortingsperioder

Representant nr 13 for Hordaland, 2021 - 2025, R.

Representant nr 11 for Hordaland, 2025 - 2029, R.

### Medlemskap i stortingskomiteer

#### 2021-2025

Medlem, Valgkomiteen, 09.10.2021 - 30.09.2025

Medlem, Energi- og miljøkomiteen, 19.10.2021 - 21.10.2021

Andre nestleder, Energi- og miljøkomiteen, 21.10.2021 - 30.09.2025

#### 2025-2029

Medlem, Valgkomiteen, 10.10.2025 - 30.09.2029

Medlem, Energi- og miljøkomiteen, 11.10.2025 - 30.09.2029

### Medlemskap i delegasjoner

#### 2021-2025

Varamedlem, Stortingets delegasjon til Nordisk råd, 28.10.2021 - 30.09.2025

#### 2025-2029

Varamedlem, Stortingets delegasjon til Nordisk råd, 21.10.2025 - 30.09.2026

### Medlemskap i gruppestyrer

#### 2021-2025

Medlem gruppestyret, Rødt, 15.10.2021 - 30.09.2025

Innpisker, Rødt, 15.10.2021 - 30.09.2025

#### 2025-2029

Nestleder gruppestyret, Rødt, 01.10.2025 - 30.09.2029

# Sohrab Mahdavi

*Oversetter, forfatter og redaktør*

## **Bio**

Sohrab Mahdavi har arbeidet i over et tiår som oversetter, forfatter og redaktør, med et særlig fokus på kunst og litteratur. Han er medgrunnlegger og sjefredaktør for Tehran Avenue, en sentral iransk kulturpublikasjon, og har samarbeidet tett med iranske kunstforlag og kunstnere. Mahdavi er kjent for sitt arbeid med kulturell formidling mellom farsi og engelsk, blant annet gjennom oversettelser til kunstitidsskrifter som Bidoun. Han har også medvirket i prosjekter som dokumenterer og presenterer iranske kunstnere, inkludert *On the Road with Kiarostami* (2005) og ulike utstillingskataloger for emergent iranske kunstnere.

# Tuva Mossin

*Kunsthistoriker, kurator kritiker og stipendiat i kunsthistorie*

## **Bio**

Tuva Mossin er kunsthistoriker og kritiker utdannet ved Universitetet i Bergen, der hun i dag er ansatt som stipendiat i kunsthistorie (2023–2027). Forskningsinteressene hennes favner visuell idéhistorie fra opplysningstiden til i dag, særlig fotografi og andre fenomener i skjæringspunktet mellom kunst og politisk aktivisme.

PhD-prosjektet hennes er del av det tverrfaglige forskningsprosjektet Visions of the Arctic. Med utgangspunkt i gjenstander og bilder i norske museumssamlinger undersøker hun visuelle fremstillinger av grønlendere fra 1600-tallet til i dag, med særlig vekt på norske aktørers rolle i koloniseringen av Grønland og på samtidskunst som kritisk linse.

Undervisning og prosjekter (utvalg)

KUN260 – Kunst, arkitektur og visuell kultur i moderne og samtid med bacheloroppgåve

KUN323 – Forskningsfordjupning i kunsthistorie: feltarbeid, fagmiljø og fellesskap

KUN108 – Kunst, arkitektur og visuell kultur 1950–i dag

Utstillingsproduksjonene Memory in Motion (2026) og Bergen–Grønland: Glemte forbindelser (2025)

## **Tekster og kritikk (utvalg)**

- Førte ord for kjærlighet (2024)
- Ved Duchamps grav (2024)
- Verden kommer til Bergen (2024)
- Et helt kart av blinde flekker / An Entire Map of Blind Spots (2023)
- Avgangsmesse (2025)

# Valeria Montti Colque

*Kunstner*

## **Bio**

Valeria Montti Colque (f. 1978) er en chilensk-svensk kunstner basert i Stockholm, som arbeider på tvers av installasjon, performance og andre medier. Verkene hennes tar ofte form av karakterer, guder og mytologiske figurer, og trekker på andinsk kosmvisjon og et mangfold av språk. Arbeidene springer ut av erfaringer knyttet til diaspora, mobilitet og samarbeid med andre kunstnere, familie og venner.

Hun er utdannet ved Royal Institute of Art i Stockholm og har stilt ut i Sverige, Chile, Norge, Spania, Bolivia og Tyskland. I 2024 representerte hun Chile i den 60. Veneziabiennalen med prosjektet *Cosmonación*, kuratert av Andrea Pacheco. Hun deltok også i Cairo Biennale i 2023, hadde separatutstilling ved Museo de la Solidaridad Salvador Allende i Santiago i 2021, og et verk fra serien *Apu Mama Höjden* er innkjøpt av Moderna Museet i Stockholm.

## **Utdanning**

- Royal Institute of Art, Stockholm – Master in Fine Arts (1999–2004)
- Nyckelviksskolan, Stockholm (1998–1999)
- Keramikk, Universidad de San Pedro, Costa Rica (1997–1998)
- Cultural Centre, Casa del Artista, Costa Rica (1997–1998)
- Instituto Cultural, San Miguel de Allende, Mexico (1996)

## **Utvalgte utstillinger og offentlige oppdrag**

- 60th Venice Biennale, Artist representing Chile with *Cosmonación* (2024)
- *Apu Mamahöjden Ojitos de Sal*, Moderna Museet, Stockholm (2022)
- *El bosque de nubes / Los Pájaros del Horizonte*, Museo de la Solidaridad Salvador Allende (2021)
- OpenArt Biennial i Örebro, bestillingsverk for Statens konstråd (2024)
- Offentlige kunstopdrag for Gävle, Vingåker og Uppsala kommuner (2023–2024)
- Kunsthall 3,14, Bergen – *The Lonesome Dreamer / Molnskogen* (2019)

## **Stipend (utvalg)**

- Toårig arbeidsstipend, Konstnärsnämnden (2021, 2016, 2010)
- Iaspis residency, Stockholm (2020)
- Carl Larsson Art Academy, Sweden (2012)

\*Vi har enda ikke motatt alle CVer, og kan ettersendes senere ved behov.