

KUNSTHALL 3,14



Kunstverk av Swan Dler Qaradaki

ÅPNE OG GRATIS
FORMIDLINGSTILBUD
FOR
VIDEREGÅENDE SKOLER

GENERELL INFORMASJON:

8.-19. Juni og 14.-28. August
Tirsdag til fredag, fordelaktig mellom kl. 9.00 og
12.00.

Kunsthall 3,14 viser og formidler internasjonal samtidskunst knyttet til aktuelle og viktige temaer. Kunsthall 3,14 arbeider for å skape rom for kunnskap, refleksjon og kunstnerisk utforskning gjennom samtidskunst i ulike medier. Gjennom utstillinger, formidling og skoleprogrammer undersøker kunsthallen hvordan kunst kan belyse aktuelle samfunnsproblemer og åpne for nye perspektiver på samtiden.

Kunsthall 3,14 presenterer både etablerte kunstnere og nye stemmer, og legger vekt på prosjekter som utfordrer, engasjerer og skaper dialog. Målet er å gjøre samtidskunst tilgjengelig som et sted for nysgjerrighet, kritisk tenkning og kreativ utfoldelse.

Tilbudet er støttet av Bergen kommune og Sparebankstiftelsen SR-bank.

FORMIDLINGSTILBUD

Kunsthall 3,14 inviterer skoleklasser til en omvisning med tilhørende workshop i anledning utstillingen til den kurdiske kunstneren Swan Dler Qaradaki og den iranske kunstneren Mona Tahani.

Utstillingen tar opp dagaktuelle temaer og knytter seg direkte til lærerplanen (se detaljer på side 3).

I denne utstillingsperioden tilbyr vi omvisning med workshop som går over to skoletimer. Tilbudet er formet med hensikt om å skape nysgjerrighet og begeistring for samtidskunst. Kunsthall 3,14 bruker en dialog- og kunstbasert formidlingspraksis som lar elevene utforske kunsten gjennom samtale, sanselige tilnærminger, kunstneriske oppgaver, filosofisk undring og kritisk tenkning. Et sentralt spørsmål vil være: Hva ligger i ordet persepsjon?

Tilbudet kan gjennomføres på norsk eller engelsk og tilrettelegges etter alderstrinn og lærers ønsker. Samt bestilles med eller uten workshop.



BERGEN
KOMMUNE





Kunstverk av Mona Tahani

8.-19. Juni og 14.-28. August

DIALOG-BASERT OMVISNING OG WORKSHOP OVER 2 SKOLETIMER

Besøket starter med en dialogbasert omvisning hvor elevene aktivt deltar i samtale og refleksjon, særlig knyttet til spørsmålet om hva som ligger i ordet persepsjon. Deretter jobber de praktisk i en workshop med utgangspunkt i utstillingen.

Elevene går rundt i utstillingen og skriver ned 10 ord som de tenker på mens de ser på de innholdsrike akvarellene, for så å skrive en kort historie basert på ordene, distillert til 3 setninger, så en og til slutt sitte igjen med et ord som de skriver på akvarellen som hele gruppen skal male videre på sammen. Ved å arbeide først med tekst, så med bilder, får de erfart forskjellen på de to ulike språkene. Hva er skriftens og bildets styrker og svakheter?

Utstillingen åpner for samtaler om spørsmål som: Hvordan påvirker bilder måten vi forstår krig og makt på? Hva skjer når språk og kultur blir truet? Hvordan kan kunst skape rom for refleksjon, ytringsfrihet og fellesskap?

TO KUNSTNERSKAP MED RØTTER I MIDTØSTEN

To kunstnere undersøker gjennom akvarell og grafikk hvordan krig, språk og minner preger mennesker og samfunn.

Gjennom abstraksjon og figurative bilder møter elevene landskap preget av konflikt, men også fortellinger om motstand, fellesskap og håp.

Språk, poesi og historiefortelling fremstår som motkrefter til systemer som forsøker å kontrollere kropp, historie og identitet. Verkene beveger seg mellom ulike kunstneriske strategier og utforsker hvordan erfaringer med krig og fordrivelse kan si noe universelt om makt, sårbarhet og menneskelig utholdenhet.

Elevene vil møte et hybridvisuelt språk hvor elementer fra vestlig kunsthistorie, slamske miniatyrtradisjoner, kurdisk symbolikk, det personlige og det kollektive i de feminsit. Kunstnerne undersøker hvordan kunst kan fungere som et alternativt språk, der minner, erfaringer og historier kan bevares når vanlige språkformer ikke strekker til.

KOMPETANSEMÅL: VIDEREGÅENDE SKOLER

Formidlingstilbud er knyttet til det som står i læreplanen når det gjelder kunnskap om kreativitet, kunstneriske og estetiske uttrykk, globale perspektiver, generell samfunnsforståelse og det som handler om kultur, identitet og historie.

KUNST OG VISUELLE VIRKEMIDLER

- vurdere og skildre eit mangfald av samfunnsaktuelle tema og kunstuttrykk
- analysere innhald, kontekst og uttrykk i kunst, medium og visuelle uttrykk, og presentere og formidle egne og andre sitt arbeid
- gjere greie for bilete- og formuttrykk i si eiga samtid, og utforske og vise korleis samfunnsaktuelle tema og verdiar blir opplevde, belyste og kommenterte

SAMFUNNSKUNNSKAP

- utforske en utfordring eller en konflikt på lokalt, nasjonalt eller globalt nivå og drøfte hvordan utfordringen eller konflikten påvirker forskjellige grupper
- vurdere hvordan utøvelse av makt påvirker enkeltpersoner og samfunn
- **utforske og beskrive korleis organiseringa av samfunnet og arbeidslivet i Noreg har endra seg, og drøfte korleis den nordiske samfunnsmodellen møter utfordringar enkeltpersonar og samfunnet står overfor**
- utforske og drøfte korleis næringsgrunnlag, innovasjon og teknologi formar og påverkar arbeidsliv og lokalsamfunn i Noreg

HISTORIE

- utforske etisk og eksistensiell tenkning om autonomi, frihet, ansvar og det gode liv, og reflektere over hvordan mennesker forholder seg til og blir preget av disse verdiene
- gjøre rede for hvordan handel og økonomiske systemer har påvirket maktforhold og menneskers liv
- reflektere over hvordan teknologiske omveltninger fra den industrielle revolusjonen til i dag har endret menneskers liv og formet forventninger til framtiden

NORSK

- lytte til andre
- bygge opp saklig argumentasjon
- bruke retoriske appellformer i diskusjoner

Vi tilbyr omvisninger mellom:

8.-19. Juni og 14.-28. August

Påmelding og spørsmål:

For påmelding i mai kontakt:
malin.barth@kunsthall314.art.

Etter 1. juni skriv til
heidi.kukkonen@kunsthall314.art

Vi ønsker å vite antall elever i gruppen og 2-3 mulige datoer med klokkeslett som passer for dere.

Besøksadresse:

Vågsallmenningen 12, 2 etasje
5014 Bergen

www.kunsthall314.art

Obs! Kun adgang via trapp.