

Stilren stollek på utstilling



VAKKERT I PASTELL: Petter Knutsens Frame og Geir Sætveits Fly Me.



EN NYHET: Prototypen TT, signert Atle Tveit og Lars Tormøe, er en av nyhetene på utstillingen.



PÅ REKKE OG RAD: Atle Tveit klargjør Geir Sætveits Skybar for utstillingsåpning. I forgrunnen: Hindenes og Vikørens unge klassiker Webster, bak Lars Tormøes prisbelønte Copenhagen fulgt av frame (Petter Knutsen), Fly Me (Geir Sætveit) og Bird (Hindenes, Tveit og Tormøe).

Til høsten skal de vise seg frem i London. Men før det blir de å se på en sommeråpen utstilling i Galleri 3,14.

BRITT SØRENSEN
JAN M. LILLEBØ (foto)
britt.sorensen@bt.no

Seks timer før utstillingsåpning er det ikke Alexander Rishaug's lydinstallasjon «My Favourite Place» som høres nede i første etasje, men en durende støvsuger av det kraftige slaget. Styrt av Atle Tveit kjøres den nennsomt over Geir Sætveits stol Skybar, stående på geledd sammen med nye og litt eldre sittemøbler, skapt av kreative hoder med base i Bergen.

Bergensk førpremiere

Utstillingen «Made in Bergen» er et resultat av et langvarig samarbeid mellom de seks møbeldesignerne Petter Knutsen, Atle Tveit, Steinar Hindenes, Geir Sætveit, Lars Tormøe og Dave Vikøren. Alle holder til på USF og har bakgrunn fra KIB.

I september reiser de til London for å vise produktene sine på Tent London, en designmesse innenfor London Design Festival.

Utstillingen på Vågsallmenningen er en liten førpremiere i å måte. Her vises 24 objekter, i tillegg til 24 sittemøbler, men også

bord, benker og knagger. Noen moderne klassikere, pluss prototyper og helt nye ting. Flere av møblene har vunnet priser, blant annet Prisen for god design.

– Tanken er å få det til å bli en vandretstilling. I London viser vi flere ting, flere prototyper og også tilbehør som vaser og lignende. Vi spesifiserer også slikt som stoff og farger. Det gjør vi ikke i samme grad her. Vi vil ikke stresse produsentene våre. Dessuten har vi

mindre budsjett her, sier Steinar Hindenes.

I London ønsker de å knytte kontakter med nye produsenter, og bygge nye nettverk. Samt vise utad at mye av det som rører seg på designfronten i Norge, skjer på Vestlandet.

Stol, stein og larve

Luftmensch, også de med bakgrunn i KIB, står bak utstillingens plakat, katalog og grafiske design

– der en dråpe, som også kan være et utropstegn, står sentralt.

Og når siste finish er lagt, støvsugeren stilner og både lyd-kunst og møbler kommer til sin rett, kan publikum også oppleve Robert Aldas «Natural», der performancekunstneren simulerer en sommerfugllarve og stein.

– Aldas verk kommuniserer med norsk design og materialbruk, som er ren og klar. Rishaug's lydverk spiller videre på Aldas

ideer, sier Malin Barth, daglig leder i 3,14.

Så vidt hun vet, er dette første gangen galleriet har sommeråpent.

– Vi håper at utstillingen skal nå særlig tilreisende. Noe av 3,14's oppgave er nettopp å vise det lokale ut mot det internasjonale, sier Barth.