

## gallerirunden

### Se skulpturene bli til



Mandag åpner det sjettede internasjonale skulptursymposiet i Os. Os-kunstneren Arne Mæland står i spissen for et internasjonalt kobbel av billedhoggere som skal arbeide utendørs de neste to ukene. Her kan publikum følge prosessen fra steinblokk til ferdig skulptur.

Fra man. Til 4. juli.  
Vognhallen, Osøyro, Os  
ARKIV: JAN M. LILLEBØ

### Sommerutstilling

Skulpturer av noen av deltakerne på symposiet blir også å se på Galleri Oz. Her vises også maleri av Hans Ingebrigtsen og tegning av Atle Hansson.  
Åpner 25. juni. Til 30. aug.  
Galleri Oz, Os

### Portretter av mor

«The House of Mothers». Portretter laget av Ingeborg Loven Norekval og Stig Arild Hansen. Samtidig åpner utstilling av gamle kister laget i Mjøsvågen fra siste del av 1800-tallet og fremover.  
Åpner sø. kl. 14. Til 2. aug.  
Galleri Mjøsvågen, Hosanger på Osterøy

### Folkemusikk på veggen

Sveinung Iversens nye malerier er inspirert av norske folkeviser og historiene om kjærlighet, lengsel og dramatik.



Kunstneren henter farger og former fra norsk folkekunst og blander det med tresnitt. Iversen viser også bilder med motiver henter fra idretten.  
Åpner lø. kl. 12. Til 9. aug.  
Galleri Allmenningen, Vetrilidsallmenningen 8.

### Erindringer fra Vestlandet

Vestnorske fjord og fjell er tema for Geir Nymarks nye bilder. Kunstneren arbeider med ulike etsningsteknikker. Bildene blir skapt på en sinkplate og overført til papir. I tillegg til Nymarks grafikk, presenterer galleriet et utvalg arbeider av de faste kunstnerne.  
Til 31. juli.  
Vedholmen Galleri, Lepsøy, Os



Stig Amdam, Roald J. Tellnes m.fl.  
Åpner lø. kl. 12. Til 23. aug.  
Jølstramuseet, Vassenden

### Drømmerspor

Helle Brunvoll, malerier. Kunstneren er inspirert av fredsprisvinner Muhammad Yunus og hans visjoner om mikrofinans i den tredje verden. En del av salgsinntektene fra bildene går til prosjektet ArtAid.  
Åpner lø. kl. 14.30. Til 31. aug.  
Nordsjøfartmuseet, Telavåg, Sund

### «Månemann» og andre bilder

«Dagdrøm». Bilder av Gro Helen Førland. Kunstneren bruker noen av tekstene til Vamp i bildene sine.  
Åpner lø. kl. 20. Til 19. juli.  
Bømlo Kunstlag i Bømlo Kulturhus

### Sommerutstilling

Kunstnere: Elsa Eikaas, Inger Hoff, Ludvig Eikaas, Elling Reitan, Charlotte Engelhaart, Gino Scarpa, Arne Paus, Håkon Bleken, Kjell



TANKENS FLUKT: Stillbilde fra «Seven Intellectuals in Bamboo Forest» (2001-2006). I del IV smelter taoistiske og buddhistiske idealer sammen i en fri flyt av eventyrlige tablåer.

# Glimt av Tao

## utstilling billedkunst

«Syv intellektuelle i Bambusskogen»  
Yang Fudong, filmprosjekt i 5 deler  
Galleri 3,14

Filmkunst på sitt aller mest beherskede

**FILMMEDIET HAR ET** relativt frynsete rykte som kilde for dypere filosofisk erkjennelse. «Man kan sammenligne lerretet der filmen ruller forbi med lerretet som maleriet er malt på. Det siste innbyr tilskueren til kontemplasjon; foran det kan han fritt gi utløp for sine assosiasjoner. Det kan han ikke foran filmbildet. Ikke før har han grepet det med blikket, så har det forandret seg». Sammenligningen er Walter Benjamins i det berømte essayet fra 1936 om «Kunstverket i reproduksjonsalderen».

**DEN KINESISKE KUNSTNEREN** Yang Fudong (f. 1971) utdannet seg som maler på 1990-tallet, inspirert av en urgammel bokbindertradisjon. Landskapsmalerier på ruller av silke eller papir, gjerne forsynt med stemningsfulle dikt, er populære uttrykksformer også i dag. Opprinnelig ble denne typen bøker tegnet og skrevet på tynne bambusspiller som møysommelig ble heftet sammen i lange flak. Fra Han-dynastiet (slutt omkring 300 e. Kr) er det funnet flere bibliotek med slike spillsamlinger om alt fra militær strategi til filosofiske og religiøse spekulasjoner.

**FORTELLINGEN OM** «Syv vise menn» stammer opprinnelig fra en slik gammelkinesisk bambusbok.

En myteomspunnet vennegjeng med kinesiske filosofer og poeter, bestemte seg for å rømme byen og hengi seg til drikk og diskusjon i mer naturlige omgivelser. Forløpet, selve fortellemåten, kjenner vi igjen både fra taoistiske tekster og i zenbuddhismen. Hvert bilde, hver scene, blir et symbolsk uttrykk for menneskets leting etter sitt sanne selv. «Du leter, du finner og vender tilbake. Alt er som før», heter det hos diktermunken Ryokan.

**ALT ER SOM FØR**, men likevel er alt annerledes. I Yang Fudongs mesterstykke, et filmprosjekt i fem akter, er de syv hovedpersonene i originalteksten erstattet med velkledd unge mennesker fra det moderne Kinas dannede over-

lasse. Atmosfæren er retroaktig «film-noir», nydelig formidlet i svart-hvitt. Kameraføringen er dvelende. Mennesker møtes og ting skjer (oksedrapet i del III står i en særstilling både som scene og symbol), men aller helst i bilder hvor handlingen opphører og alt bades i et fortryllende lys. I den siste filmen er vi tilbake i byen. Drikkegil-det fortsetter i en bankettsal. Opplysningen, erkjennelsen av kretsløpet og «tomheten», får sitt fulle uttrykk midt i den daglige virkeligheten.

**FILMMEDIETS** argeste kritikere vil kanskje hevde at maleren Yang Fudong her har latt de levende bildene overta tankens plass. Jeg mener det motsatte. Første gang

jeg så (deler av) dette verket, på forrige Venezia-biennale i 2006, stoppet jeg motvillig opp i fem minutter foran en flatskjerm i et mørklagt rom. Her, i det vanligvis så vanskelige utstillingsrommet i Galleri 3,14, er forholdene optimale. Serien vises episodisk, i atskilte sittegrupper, på lerreter som henger fritt i rommet. Billedkvaliteten er upåklagelig, selv på høylys dag. Etter to gjennomsyn ser jeg nå frem til et tredje. Dette er filmkunst på sitt mest beherskede. Verden fremstilt som den er, åpen og dennesidig, men med rom for det magiske i det velkjente.