KUNSTHALL 3,14

ÅPNE OG GRATIS FORMIDLINGSTILBUD FOR 8–10. TRINN



Mohamed A. Gawad: *Dusk Air at Closing Time*

GENERELL INFO

Kunsthall 3,14 på Vågsallmenningen i Bergen sentrum viser og formidler internasjonal samtidskunst knyttet til samtidsaktuelle og samfunnsviktige temaer, som for eksempel demokrati, klimaendringer, migrasjon og ytringsfrihet. Tilbudet er støttet av Bergen kommune og Sparebankstiftelsen SR-bank.

Vi tilbyr omvisninger:
1.12.2026–29.1.2027
Tirsdag–fredag 09.00–16.00

Påmelding og spørsmål:
Vennligst send epost til:
heidi.kukkonen@kunsthall314.art med følgende info: antall elever i gruppen og 2–3 mulige datoer med klokkeslett som passer for dere.

Besøksadresse:
Vågsallmenningen 12, *2 etasje*
5014 Bergen

www.kunsthall314.art

FORMIDLINGSTILBUD

Utstillingene på Kunsthall 3,14 tar for seg dagsaktuelle globale problemstillinger, og berører dermed en rekke kompetansemål i læreplanen (se detaljer på side 3).

I denne utstillingsperioden tilbyr vi en omvisning og verksted (45+45 min).

Vårt formidlingstilbud er utformet med hensikt å skape nysgjerrighet og begeistring for samtidskunst. Hos oss utfordres elevene til å tenke kritisk og å uttrykke seg fritt. Med utgangspunkt i nyeste forskning innen kunstpedagogikk bruker vi dialog- og kunstbaserte formidlingspraksiser, som lar elevene utforske kunsten gjennom samtale, sanselige tilnærminger, kunstneriske oppgaver, og filosofisk undring. Tilbudet kan gjennomføres på norsk og engelsk, og tilrettelegges etter alderstrinn og lærers ønsker.

Obs! Da heisen er i ustand er det kun adgang via trapp.

BERGEN KOMMUNE

Sparebankstiftelsen SR-Bank



Laura Gaiger: *Sketch for a Mural*

Laura Gaigers malerier viser demonstranter som marsjerer gjennom et landskap med vaiende engelske flagg og brennende skattelister. Kunstverkene tar utgangspunkt i bondeopprørene i England på 1300-tallet, der bønder og vanlige folk gjorde opprør mot kongemakten og den rike eliten. Maleriene er utformet som et fiktivt forslag til et offentlig monument over opprøret. De reiser spørsmål om hvilke historier som får plass i den kollektive hukommelsen, og hvem sine liv og handlinger som anses verdige til å bli minnet gjennom monumenter.

I videokunsten til **Mohamed A. Gawad** møter vi en menneskeskapt grotte, et historisk monument i Kairo i Egypt. Grotten, med sitt tilhørende akvarium, ble bygget av Egypts tidligere hersker Khedive Ismail i 1867, som en del av området rundt det kongelige palasset. I dag er vannet og de levende fiskene borte, og flaggermus har tatt stedet i bruk. Grotten fremstår som en merkelig tidskapsel, der spor etter ulike epoker, regimer og ideologier har satt sine avtrykk. Samtidig fungerer den som et sted for tilbaketrekning, hemmelige fester og møter – et sted å søke ro fra byens hektiske liv.

OMVISNING OG VERKSTED (90 MIN)

Omvisningen begynner med idémyldring i form av en kort samtale etter at Kunsthall 3,14 har ønsket alle velkommen. Deretter får elevene oppleve utstillingen på egen hånd, før vi fortsetter med en felles dialog.

Gjennom omvisningen utforsker vi Gaigers og Gawads kunstverk med utgangspunkt i kollektiv hukommelse og motstand. Hvordan formidler monumenter og offentlige rom historie? Hvilke historier blir løftet frem, og hvilke blir utelatt? Motstand kan være aktiv, synlig og konfronterende, slik vi ser i Gaigers malerier og i ungdomsprotester rundt om i Europa i dag. Men kan motstand også ta form av passivitet, stillhet eller til og med hvile? Fungerer boikott som en form for motstand?

I verkstedet får elever forme sine egne forslag til offentlige monumenter i tørrleire. Vi utforsker videre hvem eller hva som burde få større plass i den kollektive hukommelsen, og elever lager sine egne monumenter i miniatyr. Det finnes ingen fasitsvar – målet er å løfte fram mange ulike perspektiver og ytringer om temaet.

KOMPETANSEMÅL: 8–10. TRINN

Vårt formidlingstilbud i kommende utstillingsperioden er særlig knyttet til to tverrfaglige temaene i læreplanen: **demokrati og medborgerskap og folkehelse og livsmestring.** I tillegg, kan tilbudet bli knyttet til flere kompetansemål i læreplanen, som for eksempel:

SAMFUNNSFAG
- Drøfte korleis framstillingar av fortida, hendingar og grupper har påverka og påverkar haldningane og handlingane til folk
- Reflektere over korleis menneske har kjempa og kjempar for endringar i samfunnet og samstundes har vore og er påverka av geografiske forhold og historisk kontekst
- Reflektere over korleis identitet, sjølvbilete og eigne grenser blir utvikla og utfordra i ulike fellesskap, og presentere forslag til korleis ein kan handtere påverknad og uønskte hendingar
- Reflektere over kva for aktørar som har makt i samfunnet i dag, og korleis desse grunngir standpunkta sine

KRISTENDOM, RELIGION, LIVSSYN OG ETIKK
- Utforske andres perspektiv og håndtere uenighet og meningsbrytning
- Identifisere og drøfte etiske problemstillinger knyttet til ulike former for kommunikasjon

KUNST OG HÅNDVERK
- Utforske muligheter innenfor håndverksteknikker og egnet teknologi ved å bearbeide og sammenføye harde plastiske og myke materialer
- Analysere hvordan identitet og stedstilhørighet kommuniseres i arkitektur, klestradisjoner, kunst eller gjenstander, og integrere kulturelle referanser i eget skapende arbeid
- Undersøke hvordan kunst, inkludert samisk kunst, kan bidra i samfunnskritikk, og skape kunstuttrykk som belyser utfordringer i egen samtid
- Reflektere kritisk over visuelle virkemidler og eksperimentere med ulike visuelle uttrykk i en skapende prosess

ENGELSK
- Utforske og beskrive levemåter, tenkesett, kommunikasjonsmønstre og mangfold i den engelskspråklige verden
- Utforske og videreformidle innhold i engelskspråklige kulturelle uttrykksformer fra ulike medier knyttet til egne interesser

Vi tilbyr verksteder:
1.12.2026–29.1.2027
Tirsdag–fredag, 09.00–16.00

Påmelding og spørsmål:
Vennligst send epost til:
heidi.kukkonen@kunsthall314.art med følgende info: antall elever i gruppen og 2–3 mulige datoer med klokkeslett som passer for dere.

Besøksadresse:
Vågsallmenningen 12, 2 *etasje*
5014 Bergen

www.kunsthall314.art

Obs! Da heisen er i ustand er det kun adgang via trapp.