

Avansert lekestue med alvor attåt

Hva kommer nå? Lekestue for store barn og voksne som ikke kan få nok av tekniske dippedutter! Galleri 3,14 er denne helgen stappfullt av lys og poetisk lyd.

ASTRID KOLBJØRNSEN
RUNE BERENTSEN (foto)
astrid.kolbjornsen@bt.no

Det blinker i femten små plastkuler som ligger pent dandert i en installasjon på det vakre gulvet i det som en gang var et staselig bankbygg, men som for lengst er blitt omgjort til det funksjonelle Galleri 3,14. Og vær så god! Her er det bare å forsyne seg av kulene, vri og skru på små knotter de er utstyrt med, og vips så strømmes det ut morsomme lyder. «Mobispheres» heter verket til den amerikanske kunstneren Andrew Bucksbarg, som også kan lage musikk av kulene sine.

Siden er det bare å vandre videre i det fullstappede utstillingslokalet for alle med lekelyst. Her er det lov å ta på alt, for «Piksel 2007» er en interaktiv utstilling.

I en avdeling står fem dataskjermer av «gammelt merke» og på dem kan publikum selv lage sin egen utstilling ved å skru seg frem til farger og lyder etter lyst og ønske.

Spanske Daniel P. Jimenez har laget en poetisk lek med bølger og lyd. Et utspent tau settes i svingninger, ulike bølgeomstre oppstår og samtidig setter tauet

fakta

Piksel

- En årlig festival med workshops og utstillinger som retter søkelyset mot kunst, teknologi og samfunn.
- Blir arrangert for femte gang.
- Er organisert av Bergen senter for Elektronisk Kunst (BEK) i samarbeid med blant andre Galleri 3,14, Lydgalleriet, Vestnorsk filmsenter og Kunsthøgskolen i Bergen.
- Piksel 2007 har 70 deltakere fra femten forskjellige land.
- I løpet av fire dager viser 12 kunstnere frem objekter forskjellige steder i Bergen.

luften i bevegelse slik at det oppstår lyd.

Element av fare

– Men alt er ikke poesi, lek, og underholdning, korrigerer kuratoren, Gisle Frøysland, som også er daglig leder i BEK.

– Vi vil også at det skal være et element av fare i utstillingen. For eksempel har franskmennene Julien Ottavi og Dominique Leroy laget installasjonen «Arougate». Det er et slags digitalt villdyr som jakter på, og mates av, informasjon. Arougate oppfører seg som en ulv, og det får konsekvenser når den forstyrres...

Også østerrikerne Emanuel Andel og Christian Guetzer satter mest på skremselskunsten. De har laget en maskin hvor publikum legger hånden på blokken, og en kniv begynner å slå ned mellom fingrene, først sakte, og så gradvis fortere.

– Arbeidet utforskes på eget ansvar, advarer Frøysland.

Kontroll på teknologien

All kunsten i «Piksel 07» er laget av mennesker som markerer at de vil ta kontroll over datateknologien i stedet for å bli styrt av den.

– Tidligere var den digitale kunsten virtuell. Nå går den, som her, i retning av fysiske objekter, sier Frøysland.

Et typisk eksempel på «å ta kontroll» over datateknikken er verket «Grow» til østerrikeren Christian Guetzer, som altså også har stått bak «skremselskunsten». Guetzer har «tvunget» en levende



STYRT VEKST: Kunstneren Christian Guetzer sitter ved verket «Grow». Planten i kule roterer datastyrt og formes av kunstneren.

plante inn i en kule i en messingsirkele, og ved hjelp av datateknikk roterer planten slik at den får lys i bestemte vinkler som igjen for-

mer den slik kunstneren vil.

Men planter vokser ikke uten vann. Kunstneren Guetzer innrømmer smilende at planten må

vannes manuelt gjennom et hull i kule.

– Kommer den til å vokse i løpet av «Piksel 2007»?

– Ja, men neppe synlig, sier kunstneren.