

3,14 READ:

Litteratur i forbindelse med utstillingen «Ingrid Berven»:

➔ *Herskap og tjenere* (2010) av Aslak Sira Myrhe

Herskap og tjenere handler om å vokse opp i nær kontakt med norsk oljeindustri, om polske håndverkere og vaskehjelper, om miljøvern som den nye religionen, om hvorfor norske gutter ikke har noe å gjøre i Afghanistan, og om at Norge ikke er verden, og at verden trenger en politikk som handler om noe annet enn sannelag og moral.



➔ *Oryx og Crake* (2003) av Margaret Atwood

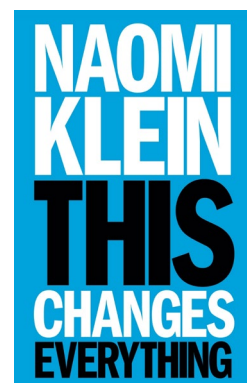
Snømann er fortelleren i denne besettende fremtidsromanen. Han er tilsynelatende den eneste overlevende etter en miljøkatastrofe som har etterlatt jorden full av vrakgods og avfall. Han er omgitt av crakerne, genspleisede menneskelignende vesener som han har reddet fra utryddelseskatastrofen. Dette er historien om hvordan hans venn, den grådige vitenskapsmannen Crake, lot bioteknologien løpe løpsk. I jakten på profitt blir forsøkene på å forbedre naturen stadig mer oppfinnsomme. *Oryx og Crake* er den første boken i Margaret Atwoods fremtidsvisjon. De to andre bøkene i denne trilogien er *Flommens år* og *MaddAddam*.



➔ *This changes everything: Capitalism Vs. the Climate* (2014) by Naomi Klein

You have been told the market will save us, when in fact the addiction to profit and growth is digging us in deeper every day. You have been told it's impossible to get off fossil fuels when in fact we know exactly how to do it – it just requires breaking every rule in the 'free-market' playbook. You have also been told that humanity is too greedy and selfish to rise to this challenge. In fact, all around the world, the fight back is already succeeding in ways both surprising and inspiring.

It's about changing the world, before the world changes so drastically that no one is safe. Either we leap – or we sink. *This Changes Everything* is a book that will redefine our era.



➔ *Ingrid Berven* (2015)

Boken tar for seg Ingrid Bervens kunstnerskap gjennom et 20 års perspektiv. En rekke av hennes viktigste verker er grunnlaget for tekstene i boken, som er skrevet av ulike forfattere, kunstkritikere, kunsthistorikere og kuratorer, blant annet: Gunnar Danbolt, Kjartan Fløgstad, Grete Riis, Øystein Hauge, og Knut Kolnar.

