

Homage  
to  
**Mona Nordaas**  
(04.01.1958 - 16.06.2016)

**Norsk:** Mona Nordaas brukte alt tenkelig i sine installasjoner; leker, spill, knapper, organiske objekter, cd-er, broderier, bøker mm. Objekter som i seg selv rommer sin egen lille fortelling. Gjennom kunstnerens sensitive fingre og kjærlige blikk for detaljer forteller de nøye sammenførte objektene plutselig en annen historie. Gøss ble omformet til poesi; noe vakkert og meningsfylt. Fortryllingen oppsto gjennom troen på at mening vokser frem av seg selv, hvis man våger å gir rom for det. Nordaas hadde evnen til improvisasjon i nuet.

Vi ønsker også her å trekke frem hennes sterke politiske engasjement, hun var et menneske som bygget hele sitt liv rundt det hun så på som det viktigste i livet, nemlig innlevelse.

**Mona Nordaas** skulle ha deltatt i utstillingen «Shadow of Garden» med en ny installasjon, men falt tragisk fra i 2016. Både fra familien, venner og 3,14 er det et sterkt ønske at Mona Nordaas sin kunst skal bli vist igjen. Å vise arbeider av Mona Nordaas er i dag en utfordring med tanke på hennes temporære og helt unike oppbygging av mandalaer. For å likevel kunne få dette til, har vi satt sammen en løsere installasjon basert på hennes organiserte kasser med oppspart materiale. Vel vitende om at vi på ingen måte ville klare å gjenskape hennes egenart. Hyllesten er laget i samarbeid med hennes søstre og hennes datter.

.....

**English:** The artist Mona Nordaas used everything imaginable in her installations; Toys, games, buttons, organic objects, cd's, embroidery, books, etc. Objects that contains small narratives by themselves. Through the artist's sensitive fingers and loving gaze for details, the carefully composed objects tell another story. Garbage transforms into poetry; something beautiful and meaningful. The enchantment arose through believing that meaning develop if one dares to let it happen. Nordaas had the ability to improvise in the present. We also want to express her strong political commitment; she was a person who built her whole life around what she regarded to be most important in life, namely empathy.

**Mona Nordaas** should have participated in the exhibition «Shadow of Garden» with a new installation, but she tragically deceased in 2016. The family, friends and 3.14 all have a strong wish that Mona Nordaas's art should be present for the public again. Viewing works by Mona Nordaas is today a challenge due to her temporality and unique structures of mandalas. In order to make this happen, we have put together a looser installation based upon her organized boxes of material, knowing that we in no way could reproduce her distinctive character. The Homage is made in collaboration with her sisters and her daughter.