

LÆRING GJENNOM KUNSTOPPLEVELSE OG DIALOG ÅPNE OG GRATIS TILBUD TIL SKOLER

13. JANUAR - 12. MARS 2017.

WHILE THE LIGHT EATS AWAY AT THE COLORS

EN UTSTILLING AV APICHAYA WANTHIANG.



GENERELL INFO

Vi tilbyr omvisninger:

MANDAG - FREDAG 09:00-15:00

Påmelding og spørsmål:

FORMIDLING@STIFTELSEN314.COM

WWW.STIFTELSEN314.COM

Besøksadresse:

VÅGSALLMENNINGEN 12 (GAMLE NORGES BANK).

LÆRING GJENNOM KUNSTOPPLEVELSE OG DIALOG ÅPNE OG GRATIS TILBUD TIL SKOLER

13. JANUAR - 12. MARS 2017.

APICHAYA WANTHIANG.

While the Light Eats Away at the Colors (2016).



Detalj bilde av installasjonen *While the Light Eats Away at the Colors*, Apichaya Wanthiang (2016-17).

Med malerier i store formater av tidløse landskap, inviterer Apichaya Wanthiang oss inn i hennes visuelle rom – inn i en billedverden som på én og samme tid er sær, nostalgisk og aktuell. Kan malerier hvis utgangspunkt er personlige minner fra en landsby i Thailand, si noe om vårt felles forhold til miljøproblematikk og lengselen etter naturen?

Det er noe musikalsk over Wanthiang arbeider. Iakttagelse avsluttes, ikke av lyd, men av en malerisk installasjon. Hvor stort må et bilde være for å kunne ha en slik virkning på oss? Hvilken rolle spiller rammene/konstruksjonene rundt bildene? Er det mulig at et maleri kan oppleves som et sted? Og hva skjer med oss når vi bruker tid og vandrer i denne konstruerte omgivelsen? Blir sansene skjerpet? Fokuserer vi mer på alt rundt oss og kanskje mindre på oss selv? Om ikke bare for øyeblikket, kan vi da bli mer empatiske?

LEIGHTON PIERCE.

50 feet of String (1995).

I hvelvet viser vi filmen *50 feet of String* av den eksperimentelle filmskaperen Leighton Pierce. Filmen består av tolv deler som hver bearbejder ulike hverdagslige hendelser, som ankomsten av posten, gressklipping, en storm osv. Filmens rytme og maleriske kvaliteter, som oppnås gjennom fargebruk, omhyggelige fokusskifter og myke overganger, gir arbeidet en personlig preg og gir referanser til minner en kanskje husker fra tidlig barndom. Det personlige blir allment, og bildene som øyene ikke helt klarer å tyde blir likevel gjenkjent. I løpet av sin karriere, har Pierce blitt tildelt over 60 priser i ulike film festivaler og vist sine arbeider i museer og festivaler over hele verden, blant annet Whitney og Cinémathèque Française.

LÆRING GJENNOM KUNSTOPPLEVELSE OG DIALOG ÅPNE OG GRATIS TILBUD TIL SKOLER

13. JANUAR - 12. MARS 2017.

Stiftelsen 3,14 arbeider målrettet med å vise og formidle internasjonal samtidskunst av høyt kvalitet. Vårt program vektlegger å fremme internasjonale prosjekter som gjør det mulig å se det lokale i relasjon til det internasjonale. Mål for Stiftelsen 3,14s virke er å formidle publikum et spennende og variert internasjonalt kunst- og kulturtilbud med vekt på kunstnerisk og faglig kvalitet utenfor den vestlige konteksten. 3,14 bidrar med å sikre bredde i det samlede kultur- og utstillingstilbudet i Bergen og Norge for øvrig. 3,14 promoterer mangfold og fremmer aspekter ved den kompleksitet som preger dagens kultursituasjon og samfunn. Vi fremmer kultur på tvers av kulturskille.



3,14: Vågsallmenningen 12, 5014 Bergen.

MÅLSETTING

- Å skape begeistring, nysgjerrighet, utfordring til selvstendig tenkning og kritikk, og stimulere til et fritt uttrykk er blant målene med vår formidling av internasjonale og flerkulturelle utstillinger på 3,14.
- Vi ønsker å inspirere, og øke, skoleelevers bevissthet omkring meningsfull og aktuell samtidskunst. Vi vil at elevene skal utvikle et naturlig forhold til den visuelle kunsten, og se sammenhenger mellom den og temaer i deres egne liv. De vil få mulighet til å diskutere fritt og høre medelever sine ideer om kunst - dette for å lære dem å betrakte mange sider av et tema for å danne egne meninger.
- Elevene vil møte en kunstverden hvor der ikke finnes en riktig eller feil måte å se visuell kunst på.

KOMPETANSEMÅL

Utstillingsbesøket er utviklet med tanke på å nå noen av skolens kompetansemål. I løpet av besøket vil elevene bidra med å tolke og vurdere hva de ser og opplever.

FORMIDLING

OMVISNING 3,14:

45-50 min.

Mandag - Fredag 09:00 - 15:00.

Påmelding og spørsmål: formidling@stiftelsen314.com

Tlf: 55 36 26 30

Visuell kunst er et middel til å utforske og uttrykke ideer på. 3,14 sin formidlingsform satser på å inkorporere temaer fra skolens fagplan.

■ Omvisningen er dialogbasert, så vi vektlegger elevenes egen lesning og tolkning av kunstverkene.

■ Målet er å skape et atmosfære der alle kan oppleve det som lett å ta ordet. Vi stiller elevene spørsmål, tillegger relevante opplysninger og griper elevenes innspill for å få til en åpen og spennende diskusjon.

LÆRING GJENNOM KUNSTOPPLEVELSE OG DIALOG ÅPNE OG GRATIS TILBUD TIL SKOLER

13. JANUAR - 12. MARS 2017.

KOMPETANSEMÅL - VIDEREGÅENDE TRINN

Estetisk kompetanse er en kilde til utvikling på flere nivåer, fra personlig vekst, via innflytelse på egne omgivelser, til kreativ nytenkning i et større samfunnsperspektiv.

NORSK:

- Lytte til, systematisere og sammenfatte informasjon og reflektere over innholdet
- Bruke fagkunnskap og fagterminologi fra eget utdanningsprogram i samtaler, diskusjoner og presentasjoner om skole, samfunn.
- Mestres ulike roller i samtaler, diskusjoner, dramatiseringer og presentasjoner.
- Lytte til og vise åpenhet for andres argumentasjon og bruke relevante og saklige argumenter i diskusjoner.

SAMFUNNSFAG:

- Utforske aktuelle lokale, nasjonale eller globale problem og drøfte ulike løsningsforslag munnleg.
- Definere omgrepet makt og gi døme på korleis makt blir brukt i verdssamfunnet.
- Definere omgrepet kultur og gi døme på korleis kultur, kjønnsroller og familie- og samlivsformer varierer frå stad til stad og endrar seg over tid
- Definere omgrepet globalisering og vurdere ulike konsekvensar av globalisering

MEDIEKOMMUNIKASJON:

- Gjøre rede for kjennetegn ved dramaturgi og ulike fortellerteknikker innenfor sentrale sjangere innen tekst-, bilde- og lydmediene eller en
- Drøfte forhold som fremmer eller hemmer kommunikasjon.
- Drøfte hvordan mediene kan påvirke menneskers oppfatning av individ og samfunn og forholdet mellom majoritetsbefolkning og minoritetsgrupper.
- Beskrive og tolke bilders innhold og redegjøre for bilders påvirkningskraft

VISUELLE KUNSTFAG:

- Setje kunstverk inn i ein samfunnsmessig og idéhistorisk samanheng.
- Analysere kunstuttrykk i lys av religion, filosofi, mytologi og historie.
- Gi døme på biletkunst og symbol knytt til tradisjon, religion og politikk.
- Kjenne att formspråk, symbol og materialbruk i kunst, bilete og formuttrykk frå ulike kulturar i vår tid.
- Beherske fagterminologi i tolking og samanlikning av kunstuttrykk.





LÆRING GJENNOM KUNSTOPPLEVELSE OG DIALOG ÅPNE OG GRATIS TILBUD TIL SKOLER

13. JANUAR - 12. MARS 2017.

KOMPETANSEMÅL - GRUNNSKOLE (1. - 10. TRINN)

Estetisk kompetanse er en kilde til utvikling på flere nivåer, fra personlig vekst, via innflytelse på egne omgivelser, til kreativ nytenkning i et større samfunnsperspektiv.

NORSK:

- Uttrykke egne følelser og meninger.
- Samarbeide med andre gjennom lek, dramatisering, samtale og diskusjoner, og praktisere regler for gruppesamtaler.
- Lytte til andre, uttrykke og begrunne egne standpunkter, og vise respekt for andres tilsvarende.
- Delta i utforskende samtaler om litteratur, teater og film.
- Reflektere over hvordan vi påvirkes av lyd, språk og bilder.

SAMFUNNSFAG:

- Vise hvordan hendelser kan fremstilles ulikt, og drøfte hvordan interesser og ideologi kan prege synet på hva som blir opplevd.
- Formulere et samfunnsfaglig spørsmål, foreslå mulige forklaringer og belyse spørsmålet gjennom en undersøkelse.
- Finne fram til og presentere aktuelle samfunnsspørsmål, skille mellom meninger og fakta, formulere argument og drøfte spørsmålene.
- Drøfte hva et samfunn er, og reflektere over hvorfor mennesket søker sammen i samfunn.
- Skape forteljingar om menneske frå ulike samfunn i fortid og notid og vise korleis livsvilkår og verdiar påverkar tankar og handlingar
- Utforske, beskrive og forklare natur- og kulturlandskapet i lokalsamfunnet
- Undersøkje korleis menneske gjer seg nytte av naturgrunnet, andre ressursar og teknologi i Noreg og i andre land i verda og drøfte premisser for berekraftig utvikling
- Undersøkje og diskutere bruk og misbruk av ressursar, konsekvensar det kan få for miljøet og samfunnet, og konflikter det kan skape lokalt og globalt

KUNST OG HÅNDVERK:

- Samtale om opplevelse av hvordan kunstnere har benyttet form, lys og skygge.
- Samtale om opplevelse av hvordan kunstnere til forskjellige tider og i ulike kulturer har uttrykt seg.
- Sammenligne og vurdere ulike retninger og tradisjoner innenfor to- og tredimensjonal kunst.
- Gjenkjenne og beskrive humanistiske ideer og verdier i kunst, arkitektur og musikk.
- Gjøre rede for hvordan sentrale kunstnere i nasjonalromantikken, renessansen, impresjonismen og ekspresjonismen på ulike måter har satt spor etter seg.
- Sammenligne bruk av teknikker og virkemidler innenfor folkekunst og kunsthåndverk i ulike kulturer.
- Forklare hvordan klima, kultur og samfunnsforhold påvirker bygningers konstruksjon, valg av materialer, form, uttrykk og symbolfunksjon

KRLE:

- Diskutere aktuelle spørsmål som oppstår i møte mellom religion, kultur og samfunn.