



INTERNASJONAL
SAMTIDSKUNST

LÆRING GJENNOM KUNSTOPPLEVELSE OG DIALOG ÅPNE OG GRATIS FORMIDLINGSTILBUD TIL SKOLER

25. MARS - 04. JUNI 2017



QUARRIES OF WANDERING FORM AV JUDY PRICE



DREAMING IN THE STONE-BED VALLEY AV SIRI HERMANSEN

GENERELL INFO

Vi tilbyr omvisninger:

Mandag-Fredag: 09:00-15:00

Påmelding og spørsmål:

post@stiftelsen314.com

Tel.: 55362630 (10.00-1700)

www.stiftelsen314.com

Besøksadresse:

Vågsallmenningen 12, 5014 Bergen

JUDY PRICE***Quarries of wandering form***

Video installasjon, diptych, 2014.
65 min.

SIRI HERMANSEN***Dreaming in the Stone-bed Valley***

Video, 9:22 min.



I denne utstillingsperioden møter elevene sammenstillingen av video verkene *White Oil* av Judy Price i salen, og *Dreaming in the Stonebed Valley* av Siri Hermansen i hvelvet. De to kunstnerne møtes i et felles erfaringsfelt, der deres egne observasjoner fra sine respektive opphold i henholdsvis Israel og Palestina omgjøres til kunstneriske handlinger.

Grunntonen i utstillingen er den vedvarende konflikten i Midtøsten, mellom Israel og Palestina, og trusselbildet som alle nasjoner og kulturtradisjoner utvikler som en politisk reaksjon mot "de andre". Men blikket til kunstnerne bringer betrakterne til andre steder. Et eksempel er Siri Hermansens film *Dreaming in the Stonebed Valley*, som tar utgangspunkt i Jerusalem Bird Observatory, etablert av israelske aktivister i protest mot okkupasjonspolitikken på Vestbredden. Deres tilnærming er at byggeaktiviteten i området fratar millioner av migrasjons- fugler en mulighet til å hvile på sin ferd mellom Asia og Europa to ganger i året. Filmen gir også et innblikk i grensekontrollen mellom Betlehem og Jerusalem. For å unngå de lange morgenkøene ved kontrollen, har en gruppe palestinere bygget soveplasser av stein i en olivenlund på den israelske siden av grensen, noe som skaper bemerkelsesverdige endringer i naturen. Mens i Judy Prices film *White Oil* utspiller handlingen seg til et av de Det er over 350 steinbrudd i de okkuperte palestinske områdene på Vestbredden. Steinen utgravd har blitt kalt den "hvite olje" av Palestina, og er den eneste råstoff tilgjengelig for å støtte den palestinske økonomien. Men av stein og sand gravd fra steinbrudd 65% er ekspropriert av Israel for bygging av Israel, og til å bygge de ulovlige bosettingene på Vestbredden. Steinbruddene står som åpne sår i landskapet Nattsene er fortellende med sener som rundt leirbål, med et knippe brødre. De tilbringer fem kvelder i uken camperende i en skipscontainer i steinbruddet i stedet for å reise hjem gjennom Jerusalem noe som ville ta tre timer hver vei som følge av sjekkpunktene og separasjonsmuren.

Filmene kan betraktes som et forsøk på å forstå menneskelige overlevelsesstrategier knyttet til universelle forhold, og ikke minst bringe andre blikk inn i en konflikt dominert av polariserte fremstillinger og satte virkelighetsoppfatninger. Det vil kunne styrke vår felles mulighet for innsikt i hverandres forskjellige og nyanserte historier, samt våge å tenke og gå i en ny retning for vår umiddelbare fremtid.

Stiftelsen 3,14 arbeider målrettet med å vise og formidle internasjonal samtidskunst av høyt kvalitet. Vårt program vektlegger å fremme internasjonale prosjekter som gjør det mulig å se det lokale i relasjon til det internasjonale. Mål for Stiftelsen 3,14s virke er å formidle publikum et spennende og variert internasjonalt kunst- og kulturtilbud med vekt på kunstnerisk og faglig kvalitet utenfor den vestlige konteksten.

3,14 bidrar med å sikre bredde i det samlede kultur- og utstillings-tilbudet i Bergen og Norge for øvrig.

3,14 promoterer mangfold og fremmer aspekter ved den kompleksitet som preger dagens kultursituasjon og samfunn. Vi fremmer kultur på tvers av kulturskiller.



3,14: Vågsallmenningen 12, 5014 Bergen

MÅLSETTING

- Å skape begeistring, nysgjerrighet, utfordring til selvstendig tenkning og kritikk, og stimulere til et fritt uttrykk er blant målene med vår formidling av internasjonale og flerkulturelle utstillinger på 3,14.
- Vi ønsker å inspirere, og øke, skoleelevers bevissthet omkring meningsfull og aktuell samtidskunst. Vi vil at elevene skal utvikle et naturlig forhold til den visuelle kunsten, og se sammenhenger mellom den og temaer i deres egne liv. De vil få mulighet til å diskutere fritt og høre medelever sine ideer om kunst - dette for å lære dem å betrakte mange sider av et tema for å danne egne meninger.
- Elevene vil møte en kunstverden hvor der ikke finnes en riktig eller feil måte å se visuell kunst på.

KOMPETANSEMÅL

Utstillingsbesøket er utviklet med tanke på å nå noen av skolens kompetansemål. I løpet av besøket vil elevene bidra med å tolke og vurdere hva de ser og opplever.

FORMIDLING

OMVISNING PÅ 3,14:

45-50 min.

Mandag - Fredag:
09:00 - 15:00.

Påmelding og spørsmål:
formidling@stiftelsen314.com

Tlf: 55 36 26 30

Visuell kunst er et middel til å utforske og uttrykke ideer på. 3,14 sin formidlingsform satser på å inkorporere temaer fra skolens fagplan.

- Omvisningen er dialogbasert, vi vektlegger elevenes egen lesning og tolkning av kunstverkene.
- Målet er å skape et atmosfære der alle kan oppleve det som lett å ta ordet. Vi stiller elevene spørsmål, tillegger relevante opplysninger og griper elevenes innspill for å få til en åpen og spennende diskusjon.

KOMPETANSEMÅL - GRUNNSKOLE (1. - 10. TRINN)

Estetisk kompetanse er en kilde til utvikling på flere nivåer, fra personlig vekst, via innflytelse på egne omgivelser, til kreativ nytenkning i et større samfunnsperspektiv.

NORSK:

- Uttrykke egne følelser og meninger
- Samarbeide med andre gjennom samtale og diskusjoner, og praktisere regler for gruppesamtaler
- Lytte til andre, uttrykke og begrunne egne standpunkter, og vise respekt for andres tilsvarende
- Delta i utforskende samtaler om litteratur, teater og film
- Reflektere over hvordan vi påvirkes av lyd, språk og bilder

SAMFUNNSFAG:

- Vise hvordan hendelser kan fremstilles ulikt, og drøfte hvordan interesser og ideologi kan prege synet på hva som blir opplevd
- Formulere et samfunnsfaglig spørsmål, foreslå mulige forklaringer og belyse spørsmålet gjennom en undersøkelse
- Finne fram til og presentere aktuelle samfunnsproblemer, skille mellom meninger og fakta, formulere argument og drøfte spørsmålene
- Drøfte hva et samfunn er, og reflektere over hvorfor mennesket søker sammen i samfunn
- Skape fortellinger om menneske fra ulike samfunn i fortid og nåtid og vise hvordan livsvilkår og verdier påvirke tanker og handlinger
- Utforske, beskrive og forklare natur- og kulturlandskapet i lokalsamfunnet
- Undersøke hvordan menneske gjør seg nytte av naturgrunnlaget, andre ressurser og teknologi i Norge og i andre land i verden og drøfte premisser for bærekraftig utvikling
- Undersøke og diskutere bruk og misbruk av ressurser, konsekvenser det kan få for miljøet og samfunnet, og konflikter det kan skape lokalt og globalt
- Forklare hvordan produksjon og forbruk kan ødelegge økosystem og forurense jord, vann og luft, og drøfte hvordan dette kan hindres og repareres

KUNST OG HÅNDVERK:

- Samtale om opplevelse av hvordan kunstnere til forskjellige tider og i ulike kulturer har uttrykt seg
- Sammenligne og vurdere ulike retninger og tradisjoner innenfor to- og tredimensjonal kunst
- Gjenkjenne og beskrive humanistiske ideer og verdier i kunst, arkitektur og musikk

KRLE:

- Diskutere aktuelle spørsmål som oppstår i møte mellom religion, kultur og samfunn



KOMPETANSEMÅL - VIDEREGÅENDE TRINN

Estetisk kompetanse er en kilde til utvikling på flere nivåer, fra personlig vekst, via innflytelse på egne omgivelser, til kreativ nytenkning i et større samfunnsperspektiv.

NORSK:

- Lytte til, systematisere og sammenfatte informasjon og reflektere over innholdet
- Bruke fagkunnskap og fagterminologi fra eget utdanningsprogram i samtaler, diskusjoner og presentasjoner om skole, samfunn
- Mestres ulike roller i samtaler, diskusjoner, dramatiseringer og presentasjoner
- Lytte til og vise åpenhet for andres argumentasjon og bruke relevante og saklige argumenter i diskusjoner

SAMFUNNSFAG:

- Utforske aktuelle lokale, nasjonale eller globale problem og drøfte ulike løsningsforslag munnleg
- Definere begrepet makt og gi eksempler på hvordan makt blir brukt i verdenssamfunnet
- Definere begrepet kultur og gi eksempler på hvordan kultur, kjønnsroller og familie- og samlivsformer varierer fra sted til sted og endrer seg over tid
- Definere begrepet globalisering, og vurdere ulike konsekvenser av globalisering

MEDIEKOMMUNIKASJON:

- Gjøre rede for kjennetegn ved dramaturgi og ulike fortellerteknikker innenfor sentrale sjangere innen tekst-, bilde- og lydmediene, eller en kombinasjon av dem
- Gjøre rede for mediens funksjon i samfunnet og deres rolle som maktfaktor
- Drøfte hvordan mediene kan påvirke menneskers oppfatning av individ og samfunn og forholdet mellom majoritetsbefolkning og minoritetsgrupper
- Beskrive og tolke bilders innhold og redegjøre for bilders påvirkningskraft

VISUELLE KUNSTFAG:

- Sette kunstverk inn i en samfunnsmessig og idéhistorisk sammenheng
- Analysere kunstuttrykk i lys av religion, filosofi, mytologi og historie
- Gi eksempler på billedkunst og symbol knytt til tradisjon, religion og politikk
- Kjenne att formspråk, symbol og materialbruk i kunst, bilete og formuttrykk fra ulike kulturer i vår tid
- Beherske fagterminologi i tolking og samanlikning av kunstuttrykk

HISTORIE:

- Drøfte hvordan historie er blitt brukt og brukes i politiske sammenhenger
- Finne eksempler på hendelser som har formet et ikke-europeisk lands historie etter 1900, og reflektere over hvordan landet kunne ha utviklet seg hvis disse hendelsene ikke hadde funnet sted
- Undersøke bakgrunnen for en pågående konflikt, og drøfte reaksjoner i det internasjonale samfunnet

GEOGRAFI:

- Gi eksempler på lokaliseringsfaktorer som er viktige for global økonomisk virksomhet og internasjonal arbeidsdeling, og vurdere hva dette har å si i dag
- Forklare årsakene til flyttestrømmer i land og mellom land og drøfte virkninger
- Gi eksempel på teorier om befolkningsutvikling og drøfte globale befolkningsforhold
- Gjør greie for globale skilnader i fordeling og levekår, forklare mulige årsaker til de, og drøfte hvordan en kan jevne ut forskjeller mellom land

Forslag til samtaler i for/ eller i etterkant av utstillingsbesøket

Utstillingen viser oss forskjellige måter å presentere inntrykk, personlige synsvinkler og meninger på for et publikum. Kan man si at kunstnerne har brukt kunsten til å uttrykke politiske standpunkt om styre og samfunn i landet de kommer fra eller bor i?

Hvilken funksjon har politisk kunst? Er det forskjell på hvor det stilles ut?

Hvem er synspunktene ytret til? Hvem er publikummet? Kan det gjøre en forskjell?

Eller er det kun til å opplyse oss om hvordan det faktisk er, som her i denne utstillingen.

Elevene kan også få utdelt spørsmål relatert til utstillingen, her får elevene tid til å reflektere over formidlingen og fordype seg mer i utstillingen som helhet.