

## KUNST VED PULTEN DIALOGBASERT FORMIDLING MED WORKSHOP

2015 - 2016

### TRYNET DITT

SAMTIDSKUNST OG FOTOWORKSHOP PÅ SKOLEN



Luuta av liu Susiraja (Finland).

#### GENERELL INFO

Påmelding og spørsmål:  
**FORMIDLING@STIFTELSEN314.COM**  
WWW.STIFTELSEN314.COM

Besøksadresse:  
**VÅGSALLMENNINGEN 12 (GAMLE NORGES BANK)**

3<sup>14</sup>INTERNASJONAL  
SAMTIDSKUNSTKUNST VED PULTEN  
DIALOGBASERT FORMIDLING MED WORKSHOP

2015 - 2016

3,14 er i nordisk sammenheng banebrytende i sitt målrettede arbeid med internasjonal samtidskunst som overskrider den euro-amerikanske kunstscenen. Vi har i 25 år tilbudt møter med verdensomspennende kunst der det globale skaper dynamikk i den lokale identiteten. Utstillingene stimulerer til dialog og refleksjon rundt aktuelle og komplekse aspekter ved dagens internasjonale samfunn. Ved å utforske og presentere samtiden håper vi å kunne se mulige retninger for fremtiden.

Vi satser på kunstformidling og tilbyr både omvisninger og workshop.



Videostill: *WARCRY* av Robyn Nesbitt & Nina Barnett (Sør Afrika).

## MÅLSETTING

- Å skape begeistring, nysgjerrighet, utfordre til selvstendig tenkning og kritikk, og stimulere til et fritt uttrykk er blant målene med vår formidling av internasjonale og flerkulturelle utstillinger på 3,14.
- Vi ønsker å inspirere, og øke, skoleelevers bevissthet omkring meningsfull og aktuell samtidskunst. Vi vil at elevene skal utvikle et naturlig forhold til den visuelle kunsten, og se sammenhenger mellom den og temaer i deres egne liv. De vil få mulighet til å diskutere fritt og høre medelever sine ideer om kunst - dette for å lære dem å betrakte mange sider av et tema for å danne egne meninger.
- Elevene vil møte en kunstverden hvor der ikke finnes en riktig eller feil måte å se visuell kunst på.

## KOMPETANSEMÅL

Tilbudet er utviklet med tanke på å nå noen av skolens kompetansemål. I løpet av besøket vil elevene bidra med å tolke og vurdere hva de ser og opplever.

## FORMIDLING OG WORKSHOP

## UTSTILLING:

## En skoletime

■ Vårt formidlingsopplegg består av videovisning med samtale. Vi jobber med dialogbasert formidling og fokuserer på å skape et atmosfære der alle kan oppleve det som lett å ta ordet. Først skal elevene beskrive det de ser. Deretter går vi inn på tolkninger av arbeidene. Vi ønsker å få til en åpen og spennende diskusjon om tematikken og om kunst. Kompetanseheving på samtidskunstfeltet er en naturlig målsetting.

## WORKSHOP:

## To skoletimer

■ Elevene deles i mindre grupper og i løpet av to skoletimer skal de jobbe aktivt med fotografisk iscenesettelse med utgangspunkt i de strategiene de ni ulike kunstnerne bruker for å presentere en identitet. Det vil bli en lek og et slags skuespill der ungdommene får reflektere over de ulike identitetsmarkørene de kan utfolde seg med, og også bli mer bevisste om hvilke av dem som kan oppleves som begrensende. Vi rigger til et fotostudio, elevene jobber sammen i gruppene og bestemmer sammen hva de vil forsøke å uttrykke i bildet. De får veiledning underveis og i fotograferingssituasjonen. Bildene sendes så digitalt til skolen.

## KUNST VED PULTEN

### DIALOGBASERT FORMIDLING MED WORKSHOP

2015 - 2016

## TRYNET DITT

SAMTIDSKUNST OG FOTOWORKSHOP PÅ SKOLEN

Hvem er vi? Hva er det som kjennetegner oss? Hvordan ser vi på andre? Hvem er de andre? Vi lever i et mangfoldig samfunn der mange av oss har ulike sosiale, økonomiske og kulturelle bakgrunner, ulike interesser, evner osv. Med dette som utgangspunkt, i tillegg til dagens muligheter til å iscenesette oss selv i sosiale medier, blir spørsmål om identitet kanskje enda mer aktuelle. Identitet er det som forener oss med andre og samtidig det som skiller oss fra andre, både fra andre grupper og fra andre mennesker, det som gjør oss unike.

De fleste av oss begynner å prøve å definere hvem vi er og skape oss en liten plass i verden allerede i ganske tidlig alder. Det er slett ikke uvanlig å være opptatt av å passe inn, være som de andre, ha de samme lekene eller sparke fotball som de fleste. Og sånn sett blir de som er likest det rådende idealet de mest vellykkede. Men ikke alle av oss kan passe like godt inn, for noen har store tenner, andre klarer ikke å skille høyre og venstre, noen er brune, noen jenter liker andre jenter, noen familier har dårlig råd, andre tror på flere guder, eller ingen gud eller en annen gud. Hvordan kan vi gi rom til de som er annerledes enn oss selv? Hvordan kan vi innse at verden hadde vært ganske kjedelig hvis alt var likt, alle husene var hvite, alle bilene var svarte, all musikk var popmusikk?

Trynet ditt er vårt forsøk på å utvide horisonten, og kanskje øke toleransen for det som er annerledes. Prosjektet handler om tilhørighet så vel som utenforskap. Det presenterer ulike kunstneriske strategier som igangsetter tankeprosesser om identitetsbygging, maktstrukturer, nasjonalisme, kjønn m.m. Elevene får en unik sjanse til å se et utvalg kunstverk, hovedsakelig fra vårt arkiv, spesielt satt sammen for dette tilbudet. Arbeidene er laget av anerkjente internasjonale kunstnere og flere av dem har tidligere blitt vist på Venezia Biennalen, Guggenheim Museet og på Stiftelsen 3,14.

### OM KUNSTVERKENE

#### FRANCIS ALÿS (Belgia/ Mexico)

*Children's game #12: Silas*  
(video 5 min.)

*Children's game* er et pågående prosjekt bestående av hittil 14 ulike videoverk som tar utgangspunkt i barns lek. Verkene filmes i ulike byer og land (Mexico, Afghanistan, Venezuela, Marokko, Jordan, Frankrike, USA og Belgia). Arbeidene er poetiske og røft optimistiske. De adresserer til det universelle i barns lek samtidig som forskjellene i omgivelsene kommer tydelig frem.

#### ROBIN RHODE (Sør Afrika)

Den sørafrikanske kunstneren er mest kjent i Norge for sitt samarbeid med pianisten Leif Ove Andsnes. Vårt utvalg fokuserer på arbeidene som får frem drømmer og fantasier og som også kan sees i forhold til gruppeidentitet og et ønske om å endre en sosial posisjon.

#### SARAH LUCAS (Storbritannia)

Sarah Lucas tar plass i sine selvportretter. Den bredbente posituren hun inntar er noe vi kanskje forbinder med en mannlig rolle. Det er likevel noe naturlig og tilforlatelig når hun iscenesetter seg selv som en tøff actionhelt. Det typisk engelske er et annet aspekt ved identiteten hennes som hun utforsker og utfordrer.



Fra serien *Classic Bike* av Robin Rhode.

## KUNST VED PULTEN DIALOGBASERT FORMIDLING MED WORKSHOP

HØST 2014

### TRYNET DITT

SAMTIDSKUNST OG FOTOWORKSHOP PÅ SKOLEN

#### OM KUNSTVERKENE (FORTSETTELSE)

##### SHIRIN NESHAT (Iran/ USA)

*Women of Allah*

Shirin Neshat har i flere år arbeidet med kjønnsproblematikk i den islamske verden. Den iranske nasjonalidentiteten er dypt rotfestet i fortiden og kvinner kan aldri se bort fra deres kulturelle identitet. Etter revolusjonen har situasjonen for kvinner forverret seg. Neshat viser begrensningene den islamske loven legger på iranske kvinner både i den private og den offentlige sfære.

##### NINA BARNETT & ROBYN NESBITT (Sør Afrika)

*Warcry*

Videoverkene henviser til en sørafrikansk skoletradisjon. De viser to skoler utføre hver sin krigssang mot hverandre. Det pulserende brølet av hundrevis av skolebarn er både skremmende og spennende. Skolegruppene og deres fremførelse tydeliggjør klare ulikheter i forhold til kjønn, uniform, farge og stil.

##### ADRIAN PIPER (USA)

*The Mythic Being* og *Calling Cards*

Arbeidene omhandler fordommer, spesielt diskriminering på bakgrunn av rase og kjønn. Adrian Piper setter seg aktivt og bevisst inn i roller som det diskrimineres mot i samfunnet. På denne måten tar hun kontroll over sin egen posisjon både som afroamerikaner og som kvinne.

##### IJU SUSIRAJA (Finland)

*Hyvä käytös*

Susirajas bilder kan sees som en tragikomisk lek over hennes egen fremtoning som svært overvektig. Hun iscenesetter seg selv på måter som fremhever det som samfunnet ser på som mindreverdig og lite vakkert.

##### LOTTE KONOW LUND (Norge)

*I'll never be hungry again*

Videoen utmerker seg for sin humoristiske tilnærming av et viktig tema. Ved å parodierte en av de mest berømte scener i filmhistorie, setter Lotte Konow Lund fokus på det norske og skyter inn en skarp kommentar til Norge som en svært velstående nasjon.

##### CAJSA VON ZEIPEL (Sverige)

*Pose Plastique*

Cajsa von Zeipels overdimensjonerte skulpturer skaper et omvendt forhold mellom objekt og betrakter. Hun synliggjør en ungdomsubkultur og igangsetter samtidig samtaler om makt og identitet. Figurene refererer på samme tid både til ungdomsetetikk og klassisk skulptur. De adresserer til det sårbare, til usikkerheten så vel som til en overlegen selvsikkerhet.



*Pose Plastique* av Cajsa von Zeipel.