

KUNSTHALL 3,14

ÅPNE OG GRATIS FORMIDLINGSTILBUD FOR 5-10.TRINN



GENERELL INFO

Kunsthall 3,14 i Bergen sentrum viser og formidler internasjonal samtidskunst av høy kvalitet. Vårt utstillingsprogram er knyttet til samtidsaktuelle og samfunnsviktige temaer, som for eksempel demokrati, klimaendringer, migrasjon og ytringsfrihet.

Tilbudet er støttet av Bergen kommune.

Vi tilbyr omvisninger og verksteder:

Mandag-Fredag 09.00-15.00

Påmelding og spørsmål:

heidi.kukkonen@kunsthall314.art / 48500240

Besøksadresse:

Vågsallmenningen 12, 2 etasje
5014 Bergen

www.kunsthall314.art

FORMIDLINGSTILBUD

Utstillingene på Kunsthall 3,14 tar for seg dagsaktuelle globale problemstillinger, og berører dermed en rekke kompetansemål i læreplanen (se detaljer på side 3). Vi tilbyr omvisninger og verksteder for grunnskoler og videregående skoler med 45-120 minutters varighet.

Vårt formidlingstilbud er utformet med hensikt å skape nysgjerrighet og begeistring for samtidskunst. Hos oss utfordres elevene til å tenke kritisk og å uttrykke seg fritt. Med utgangspunkt i nyeste forskning innen kunstpedagogikk bruker vi dialog- og kunstbaserte formidlingspraksiser, som lar elevene utforske kunsten gjennom samtale, sanselige tilnærminger, kunstneriske oppgaver og filosofisk undring. Tilbudet kan gjennomføres på norsk, engelsk, finsk og klarspråk, og tilrettelegges etter alderstrinn og lærers ønsker.

Obs! Da heisen er i stand er det kun adgang via trapp.



UTSTILLINGSPERIODE 16.02 – 19.05.2024

Can the Afghan Speak? Farila Neshat, Hangama Amiri, Elyas Alavi, Abdollah Jafari Alavi, Ali Rahimi, Sher Ali Hosseini, Mohsin Taasha

Trine Lise Nedreaas: *Morn*

UTSTILLINGSPERIODE 16.02 – 19.05.2023

På utstillingen *Can the Afghan Speak?* møter vi et mangfold av ulike typer samtidskunst: akvarell og akryl malerier, videokunst, og skulpturer laget av både betong og tekstil. Verkene er skapt av syv kunstnere fra Afghanistan. Med mer enn 40 distinkte språk og snødekte fjell ved siden av varme ørkener, er Afghanistan en mosaikk av ulike etnisiteter, kulturer og landskap. Samtidig har Afghanistan vært i kontinuerlig konflikt, krig og opprør i flere tiår, og samfunnet er preget av snevre sosiale normer og begrenset ytringsfrihet. Århundrer gamle, rike håndverkstradisjoner blir sammenvevd med nåtidens presserende spørsmål i utstillingen.

Bindinger av tiden oppstår også som et tema i utstillingen *Morn* av den norske kunstneren Trine Lise Nedreaas. Hun utforsker visjoner om fremtiden – drømmer, bekymringer og ambisjoner – i hennes skulptur og fotokunst. Nedreaas fotoer er vridd og krøllet med hånd slik at det oppstår uforutsigbare elementer i landskapet: nye horisonter, øyer og himmel. Er det mulig å kontrollere fremtiden ved å lære fra historien? I samme rom, møter vi også to umalte glassøyne. Avhengig av blikket og konteksten, kan fremtiden fremstå som mørk og truende, eller åpen og full av muligheter.

OMVISNING (45–60 MIN)

Med utgangspunkt i utstillingene, utforsker vi tradisjoner og visjoner for fremtiden. Hvorfor er kulturelle tradisjoner viktige, og hvordan kan de hjelpe i krig og konflikt? Når kan det være nødvendig å bryte tradisjoner? Hvordan kan vi forutse mindre og store forandringer i samfunnet? Hvordan påvirker sosiale medier og «doomscrolling» vår forståelse av fremtiden?

OG/ELLER VERKSTED (45–60 MIN)

På verkstedet knyttet til omvisningen, får elever mulighet til å male sine egne visjoner for fremtiden. Vi maler tomme fyrstikkesker på innsiden og utsiden med akrylmaling, og utforsker miniatyrformatet, som vi kan også finne fra utstillingen. Vi leker med spenningen mellom nøyaktighet og spontanitet, forutsigbarhet og overraskelser. Som fremtiden, kan det være vanskelig å kontrollere kunsten: materialer reagerer uforutsigbart, og verk kan tolkes på utallige måter.

Vi har plass til maks 30 elever per verksted.

KOMPETANSEMÅL – 5–10.TRINN

Vårt formidlingstilbud i kommende utstillingsperioden er særlig knyttet til tre tverrfaglige temaer læreplanen: folkehelse og livsmestring, demokrati og medborgerskap, og bærekraftig utvikling. I tillegg, kan tilbudet bli knyttet til flere kompetansemål i læreplanen, som for eksempel:

NORSK

7. trinn

- lytte til og videreutvikle innspill fra andre og begrunne egne standpunkter i samtaler

RELIGION, LIVSSYN OG ETIKK

7. trinn

- bruke filosofiske tenkemåter i samtale og undring
- utforske og beskrive egne og andres perspektiver i etiske dilemmaer knyttet til hverdags- og samfunnsutfordringer
- reflektere over eksistensielle spørsmål knyttet til menneskets levesett og levekår og klodens framtid

10. trinn

- identifisere og drøfte aktuelle etiske problemstillinger knyttet til menneskerettigheter, bærekraft og fattigdom
- utforske andres perspektiv og håndtere uenighet og meningsbrytning

SAMFUNNSFAG

7. trinn

- reflektere over kvifor konfliktar oppstår, og drøfte korleis den enkelte og samfunn kan handtere konfliktar

10. trinn

- reflektere over likskapar og ulikskapar i identitetar, levesett og kulturuttrykk og drøfte moglegheiter og utfordringar ved mangfald

KUNST OG HÅNDVERK

7. trinn

- bruke ulike strategier for idéutvikling og problemløsing
- utforske og reflektere over hvordan følelser og meninger vises i kunst, og bruke symbolikk og farge til å uttrykke følelser og meninger i egne arbeider

10. trinn

- utforske muligheter innenfor håndverksteknikker og egnet teknologi ved å bearbeide og sammenføre harde, plastiske og myke materialer.
- analysere hvordan identitet og stedstilhørighet kommuniseres i arkitektur, klestradisjoner, kunst eller gjenstander, og integrere kulturelle referanser i eget skapende arbeid
- reflektere kritisk over visuelle virkemidler og eksperimentere med ulike visuelle uttrykk i en skapende prosess

Vi tilbyr omvisninger:

Mandag–Fredag 09.00–15.00

Påmelding og spørsmål:

heidi.kukkonen@kunsthall314.art / 48500240

Besøksadresse:

Vågsallmenningen 12, 2 etasje
5014 Bergen

www.kunsthall314.art

Obs! Da heisen er i ustand er det kun adgang via trapp.